



# Açık havada tiyatro keyfi başladı

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali, Genco Erkal'ın "Bir Delinin Hatıra Defteri" oyunuyla başladı. İki hafta sürecek festivalde, seyircinin beğenisini kazanmış 14 oyun ücretsiz izlenebilecek ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 949

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3-9 AĞUSTOS 2018



Haydarpaşa Garı'nın peronlarında yürütülen arkeolojik kazılarda Geç Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait olduğu düşünülen kalıntılar bulundu ● Sayfa 2'de

## GARIN ALTINDA

## TARİH YATIYOR



### İCAF sokağa çıkıyor, Kadıköylülerle buluşuyor

İstanbul Comics and Art Festival üçüncü yılında festival alanının dışına çıkıyor ve festivalden iki hafta önce çağdaş sanat üretimleriyle bilinen sanatçılar ile Kadıköy sokaklarına yayılıyor ● Sayfa 7'de

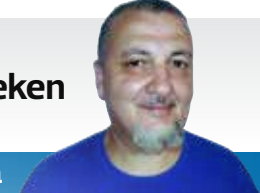
Buyrun 'Birinci sınıf' aksiyona...

UĞUR VARDAN 7'de



Ölmeden önce seyredilmesi gereken 5 inşaat

FATİH SOLMAZ 10'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 6

YUSUF ZİYA ORTAÇ 5'te



## Fikirtepeliler 2 aydır çadırdaki yaşıyor

Daireleri teslim edilmeyen ve kira yardımı alamayan onlarca ailenin 2 ay önce başladığı çadır eylemi devam ediyor. Fikirtepeliler, sorunların çözümü için yetkililerin adım atmasını bekliyor ● Sayfa 3'te



### İptal edilen otel projesinde sil baştan

» 11. Daire Mahkemesi'nin kararıyla yapımı durdurulan Koşuyolu'ndaki 80 metrelik otel inşaatına, İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. İdare Dava Dairesi izin verdi ● Sayfa 8'de



### Koru mu bahçe mi?

» Validebağ Korusu'nun "millet bahçesi" yapılması gündemde. TMMOB'dan Akçelik, "Korunun korunmasına yönelik projeler tasarlanmalı" diyor ● Sayfa 8'de

### Sinemada Yaz Şenliği

Kadıköy Sineması 10-13 Ağustos tarihlerinde "Yaz Şenliği" düzenliyor. Bu yıl ilki düzenlenen şenlikte sinema tarihine damga vurmuş 16 film seyirciyle buluşacak ● Sayfa 6'da



### Hayal kırıklığı tezgâhlara yansıdı

Tekneler boğazın incisi istavrit için demir aldı ama denizde beklediğini bulamadı. Denizdeki hayal kırıklığı tezgâhlarda etiketlere de yansıdı. İstavrit'in fiyatı 50 TL'ye kadar dayandı ● Sayfa 9'da



**KAÇIRILMAYACAK FIRSAT**

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!  
www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz





Haydarpaşa Gar peronlarında yürütülen arkeolojik kazıda Geç Roma ve Bizans kalıntılarının bulunduğu açıklandı. Kalıntıların eski bir liman şehrine ait olduğu ifade ediliyor

# HAYDARPAŞA'DA

# LİMAN ŞEHİRİ ÇIKTI

● Erhan DEMİRTAŞ

**G**eçtiğimiz hafta ilk olarak Gazete Kadıköy'ün yayınladığı "Haydarpaşa'da arkeolojik kazı yapılıyor" haberinden sonra, Haydarpaşa'da yürütülen arkeolojik çalışmalar medyaya yansdı. İlk olarak Ulaştırma Bakanlığı konuyla ilgili "Haberlerde geçen tarihi kalıntılar söz konusu bağlantı yollarının yapım çalışmaları sırasında ortaya çıkmış olup Haydarpaşa Gar binasının restorasyonu herhangi bir ilgisi yoktur. Bakanlığımız AYGM tarafından çalışmanın yürütüldüğü söz konusu alan Haydarpaşa Kentel ve Tarihi SİT Alanı kapsamında bulunmaktadır. Bu nedenle proje, Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu kararları gereği İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü denetiminde gerçekleştirilmektedir." açıklamasında bulundu.

Çalışmalar hakkında detaylı açıklamayı ise İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Coşkun Yılmaz yaptı. Kazı alanında gelip çalışmalar hakkında bilgi alan Yılmaz, DHA'ya yaptığı açıklamada, "Kazı çalışmaları neticesinde dokunun altından tarihi yapılar çıktı. Bu alana bakıldığında dört döneme ait tarihin izlerini görüyoruz. Geç Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait kalıntılara rastlamak mümkün. Henüz mevcut verilere bakarak tam tanımlayamamak da buranın yerleşim alanı olarak kullanıldığını kabul



nekropol olabileceği düşünülüyor. Öte yandan kazı sahasında bulunan Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerinden kalan keramik, kandil ve sikke gibi küçük buluntular incelenerek, bölgenin tarihi hakkında önemli ipuçları topluyor.

Eski bir liman şehrine ait olduğu ifade edilen kalıntılar arasında çanak, çömlek, sikke gibi buluntular ortaya çıkarken, bunlar incelenmek üzere özel mavi kasalara konularak, incelenmek üzere ilgili atölyelere götürülüyor.

## PROJE AKSAYACAK MI?

Peki, arkeolojik kazılar tren raylarının yenilenmesini ve hızlı tren projesini etkileyecek mi? Bu sorulara da açıklık getiren Yılmaz, "Bir taraftan projenin tamamlanması için gerekli teknik ve altyapı çalışmaları devam edecek diğer taraftan uzmanlarımızın nezaretinde kazı çalışmaları devam edecek. Yeni bulgular ortaya çıktıkça bunlar koruma altına alınacak. Mevcut bulgular projenin takvimini değiştirir mi? Mevcut bilgilerden hareketle proje takviminin değişikliğine dair kesin bir tarih vermek söz konusu değil. Ancak olur ya da olmaz diye kesin bir ifade kullanmak da doğru değil. Bunu biraz zaman gösterecek. Çünkü biz bakanlık olarak, tarihi mirasın yer altı ve yer üstü zenginliklerimizin bizim en büyük kültürel mirasımızdan birisi olduğuna inanıyoruz. Gerek hükümet yöneticilerimiz gerek il yöneticilerimiz gerek bakanlık yöneticilerimiz bu konuda son derece hassas. Bu alanda incelediğimiz bulgularda hassasiyetimizin bir göstergesi ve bu sonuna kadar devam edecek. Mevcut veriler ışığında projeyi aksatacak bir bulgu henüz yok." dedi.

Yılmaz, kazı çalışmalarında İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü bünyesinde 15 arkeolog ve müze uzmanının görev yaptığını açıkladı. Yılmaz, "Bu çalışmalar numaralandırılıyor, fotoğraflanıyor ve koruma altına alınıyor. Bunların bir kısmı bulgunun yapıldığı alanda korunurken bir kısmı ise müzemizin depolarında muhafaza altına alınıyor." bilgisini verdi.

Sahada çalışma yapan arkeologların verdiği bilgilere göre ise; Haydarpaşa peronlarına giden rayların bulunduğu alanda, rayların sökülmesi ile Geç Roma Erken Bizans dönemine ait hamam kalıntıları, yollar ve su kanallarına ait izler bulundu. Ayrılık Çeşmesi durağının bulunduğu ikinci kazı noktasında ise, dini bir yapı olabileceğine işaret eden apsise benzeyen bir yapının temelleri keşfedildi. Kazı noktalarından üçüncüsü ise, Protokol Cami önu. Üsküdar ve Kadıköy'ü birbirine bağlayan Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü, Marmaray projesi kapsamında yıkılmış, köprü ayaklarının bulunduğu noktalarda tarihi kalıntılar ortaya çıkmıştı. Öte yandan Protokol Cami'ne yakın bölgede, bulunan mezar kalıntıları ve insan kemiklerinden yola çıkılarak

ediyoruz." diye konuştu. Kazı alanında çanak çömlek parçaları, sikkeler, geç Osmanlı dönemine ait su yolu gibi yapılarla rastlandığı bilgisini veren Coşkun Yılmaz, "Bu kazılarda ortaya çıkan veriler, aslında İstanbul'un üstü kadar altının da ne kadar zengin tarihi dokuya sahip olduğunu ve bizim bu dokuyu çok özenle korumamız gerektiğini ortaya koyuyor. Bir kere daha İstanbul'un tarihi zenginliğine yerin altından çıkan tarihi eserler ışığında şahit oluyoruz." şeklinde konuştu.

**ALİŞVERİŞİNİ BAĞIŞA DÖNÜŞTÜR!**

Available on the App Store  
GET IT ON Google Play

Foot Care & Reflexology  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır  
Çatlak Topuk  
Ayak Detoksu  
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı  
Kalınlaşmış Tırnak  
Diyabetik Ayak Bakımı  
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**Rollie**  
HANDMADE ROLLIES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

**NUHOĞLU: KADIKÖY'ÜN TARİHİ İÇİN ÖNEMLİ BİR GELİŞME**

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve beraberindeki ekip arkeolojik kazının devam ettiği alanı gezdi. Nuhoğlu "Bu kazılarla, Haydarpaşa Garı tren sahasında bir kent olduğu ortaya çıkıyor. Kadıköy'ün tarihi için önemli bir gelişme. Burada bir nüfusun yaşadığı ve tahminlere göre deniz ile bağlantılı bir ticaret merkezi olabileceği söyleniyor. Kayıp bir limanın da bu bölgede olabileceği anlatıldı. Buranın tarihi, kazılar sonucunda ortaya çıkacak." dedi. Haydarpaşa'nın tarih boyunca kamusal niteliğine vurgu yapan Nuhoğlu "Haydarpaşa'nın bulunduğu geniş arazi binlerce yıldır kamusal alan olarak kullanıldı. Aynı kullanımın devam etmesi gerekiyor. Bunun dışında bir şey kabul edilemez. Buna bu kentin de bu ülkenin de ihtiyacı var." diye konuştu.

**Fikirtepe'de evleri teslim edilmeyen ve kira yardımı alamayan vatandaşlar, 55 gündür çadırlarda nöbet tutmaya devam ediyorlar**

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaklaşık 1 yıldır kira yardımı alamayan Fikirtepelilerin inşaat alanındaki çadırlı eylemi devam ediyor. İki yıl önce evlerinin yenilenmesi için Pana Yapı ile anlaşan 2 bin aile evlerini terk ederek kiraya çıkmıştı. Ancak onlarca aile 1 yıldır kira yardımı alamıyor. Mağduriyet yaşayan aileler yetkililere seslerini duyurmak için inşaat alanına çadır kurarak eylem başlatmıştı. 24 Haziran seçimlerinden önce ve hemen sonra Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü yetkilileri ile görüşen Fikirtepeliler hala çözüm arayışında.

Ancak seçimlerden sonra hem Çevre ve Şehircilik Bakanı hem de Çevre İl Müdürü değişti. Yaklaşık 2 bin ailenin mağduriyet yaşadığı sorun nasıl çözülecek? Bakanlıktan henüz Fikirtepe hakkında bir açıklama yapılmadı. Vatandaşlar kira yardımı alabilecek mi? Çadır alanını ziyaret ederek vatandaşlarla konuştuk.

#### “KREDİYLE GEÇİNİYORUM”

24 Haziran seçimlerinden iki gün sonra yetkililerle sorunların çözümü için bir araya geldiklerini söyleyen Engin Akgüzel, “Hem bu şirketin projelerindeki arsa sahipleriyle hem de daire satın alanlardan komisyon oluşturduk. Ama şu ana kadar herhangi bir çözüm haritası çizilmedi. Bakanlık bizden feragatte bulunmamızı istiyor ama bunun adı henüz konulmadı.” dedi.

Öncelikli taleplerinin kira ücretlerinin ödenmesi olduğunu belirten Akgüzel, şöyle konuştu: “Kadıköy’de kiralar yüksek olduğu için Fikirtepelilerin büyük çoğunluğu uzak yerlere taşındı. Beylikdüzü’ne taşınan da oldu Gebze’ye de. Burada yaşayan insanların çoğunluğu zaten emekliler. Emekli maaşıyla geçinen insanlar nasıl kira ödeyecek? Burada babama ait 3 katlı bir evimiz vardı ve birinde ben oturuyordum, birinde annem, birinde de kiracı vardı. Annem o kirayla rahat rahat geçiniyordu ve ben şu an iki eve bakmak zorundayım hem kendime hem anneme. ‘Nasıl geçiniyorsunuz?’ diye sorarsanız, ben kendi adıma cevap veriyim; şu an krediyle geçiniyorum.”

#### “SEÇİM GEÇTİ AMA ÇÖZÜM BULUNMADI”

“Müştaş Bey buraya geldiğinde şöyle söyledi; ‘Size müjdemiz var önümüzdeki hafta kira vermeye başlıyoruz, kira desteği vereceğiz. Burayı daha sonra hangi müteahhit alırsa ondan da alacağız o parayı.’ Tabii seçim bitti, görüşmeler yapıldı, o günden bugüne Bakan değişti müşttaş bakan yardımcısı oldu, Çevre İl Müdürü değişti ve olumlu anlamda gelişme olmadı. Bizi hala çağırmadılar ve komisyonlarla ilgili ne yapacağımızı da bilmiyoruz. Şu an için bir toplantı tarihi yok. Ama Mücahit Demirtaş’ın bakan yardımcılığı görevine gelmesine sevindik çünkü Mücahit Bey Fikirtepe’yi tanıyor.”

# FİKİRTEPELİLERİN MAĞDURİYETİ SÜRÜYOR



Sorunlar çözülene kadar çadırda kalmaya devam edeceklerini ifade eden Akgüzel, “İnsanlar bu görüşmelerden bir sonuç çıkacağını ümit ederek kendilerini sıklıkla ve dayanıyorlar. Bütün masrafı devlet karşılansın demiyoruz. Devlet bu projelere kentsel dönüşüm dedi ve burada 2-3 kere açılış yaptılar, kurbanlar kes-tiler. Burası kentsel dönüşüm alanı değil özel imar uy-

gulama alanı. O kadar çok algı yaratıldı ki ‘ülkenin en yüksek imarını verdik’ dediler ama bu doğru değil. Kağıthane’deki Safir binasının imarı 11.64, yine Kağıthane’deki Skyland’ın 11.20, Emar’ın emsali 9.85, Akasya’nın emsali 6.19. Bizim olduğumuz yerin şu an emsal değeri ise 3.54. Bağdat Caddesi’ndeki ‘fakir fukara kira yardımı’ alıyor. Fikirtepe’deki ‘zenginler’ alamıyor.”

#### “BAŞKA GİDECEK YERİMİZ YOK”

Uzun yıllar Fikirtepe’de yaşayan ve mahallede terzilik yaparak yaşamını kazanan Zeynep Düzgünoğlu da kira ücretlerini alamayanlardan. Eskiden rahat bir yaşam sürdüğünü ancak evinden ayrıldıktan sonra hayatının zorlaştığını ifade eden Düzgünoğlu, şöyle konuştu: “Kimseye muhtaç değilim. Ama şimdi yeğenimin Kartal’daki evinde kalıyorum. Buradaki insanları ortada bırakmaları çok garip. Fikirtepe’deki müteahhitler gelip de somuyorlar; ‘arkadaşlar siz neden buradasınız?’ Gerçekten çok üzülüyorum, evlerimizi başımıza yıktılar, evsiz bıraktılar. Başka gidecek yerim yok; düzenim, dengem, psikolojim bozuldu. Çiğlik atıp ağlamak istiyorum, söyleyecek söz bulamıyorum. Ben burayı işin deliklerini sayarak yaptım, kimseye boyun eğmedim, terzilik yaparak evimi yaptım. Şimdi hem evimden hem de işimden oldum. Biz daha rahat yaşayalım diye bu apartmanları yapmadılar, bizi buradan kovmak için yaptılar.”

Çadırkent’te nöbet tutan bir başka vatandaş ise Medine Şimşek. Şimşek Fikirtepe’de yaşamıyor ama annesinin yerine hak arıyor. Şimşek, “Annem babamın evi vardı burada. Annem babamdan kalan emekli maaşıyla hiç kimseye yük olmadan yaşıyordum. Ama şimdi evinden oldu ve kız kardeşimin evinde kalıyor ben de yardım ediyorum. Ama annem bu duruma çok üzülüyor. Annem gibi çok insan var ve yaşamları rahatken düzenleri bozuldu. Yol parası veremedikleri için buraya gelemeyen insanlar var. Bu insanları bu hale kim getirdi? Bizi bu hale getirenler akşam kafalarını yastığı koyduklarında nasıl uyuyorlar ben anlamıyorum.” dedi.

## Rıhtım’da çevre düzenlenmesi talebi

Kadıköy Meydan Düzenlemesi projesi kapsamında kıyı kesiminde yapılan dolgu alanların birçoğu tamamlandı. Biten bazı alanların üzerinden bir seneyi geçmesine rağmen çevre düzenlenmesi hala yapılmadı

● Alper Kaan YURDAKUL

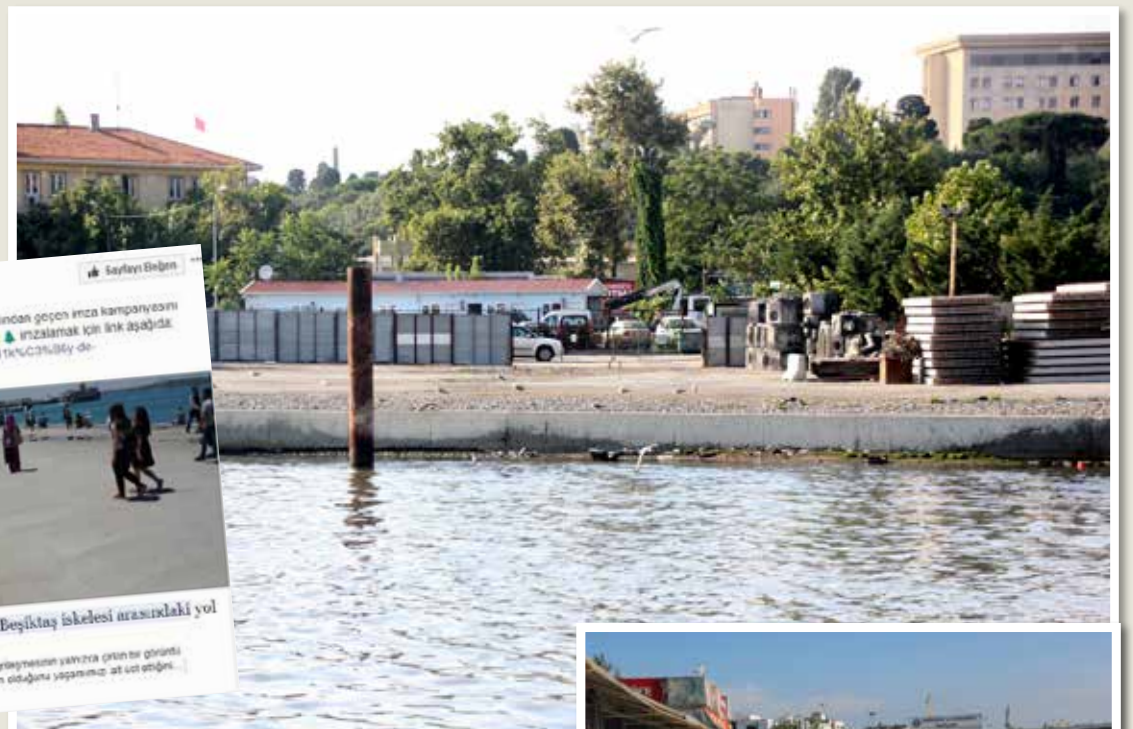
İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin (İBB) 2014 yılında duyurduğu, Haydarpaşa’dan Deniz Otobüsü İskelesi’ne kadar olan sahil bandının yayalaştırılmasını kapsayan Kadıköy Meydan Projesi kapsamında “Kadıköy İlçesi Vapur İskelesi-Et Balık Kurumu Arası Caddesi Düzenleme İnşaatı” adıyla rıhtımın düzenlenmesi çalışmaları devam ediyor. Proje için ilk etapta sahil boyunca yapılması planlanan dolgu alanlarının bir bölümü tamamlandı, kalan kısımlarda ise çalışmalar devam ediyor. Tamamlanan alanların çevre düzenlenmesinin aylar geçmesine rağmen yapılmaması ise Kadıköylülerin tepkisini çekiyor.

#### ÇEVRE DÜZENLEMESİ YAPILMADI

İnşaatı iki yıl önce başlayan Eminönü İskelesi’yle Beşiktaş İskelesi arasında kalan kazıklama tekniğiyle yapılan dolgu alan çalışması yaklaşık 16 ay önce bitti. Yine inşaatı aynı zamanda başlayan Çekmeköy dolmuş

duraklarıyla TURİYOL’un Eminönü İskelesi’nin arasında kalan, otobüs duraklarına bakan alan ise biteli yaklaşık bir yıl oluyor.

Otobüs duraklarıyla Şehir Hatları’nın Eminönü-Karaköy İskelesi arasında kalan alan ise yaklaşık 5 ay önce bitti. Fakat inşaatların bitmesine rağmen tamamlanan alanlarda çevre düzenlenmesi yapılmaması alanları kullanışsız kılarken görüntü kirliliğine neden oluyor. Projede seyir terasları ve bankalar bulunurken mevcut durumda alanda birikecek olan suyu atacak gider dahi bulunmuyor. Çukurda kalan alanlara gider yapılmaması ise yağmur yağdığında sahil şeridini kullanılmaz hale getiriyor.



#### “İMZA KAMPANYASI DEVAM EDİYOR”

Tam da bu sebeplerden dolayı Damla Pınar isimli ‘change.org’ kullanıcısının açtığı ‘Kadıköy’de Eminönü ve Beşiktaş İskelesi arasındaki yol yeşillendirilsin’ adlı imza kampanyası kısa süre içerisinde üç bini aşkın imzaya ulaştı. Kampanya metninde şu ifadeler yer aldı: “Kentlerin giderek betonlaşması ve grileşmesinin yalnızca çirkin bir görüntü oluşturmakla kalmayıp sellere neden olduğunu yaşamımızı alt üst ettiğini İstanbul’da yaşayan tüm vatandaşlar olarak tecrübe etmiş bulunuyoruz. Bizler daha yeşil bir Kadıköy’de yaşamak istiyoruz. Bunun için sahilde, Eminönü ve Beşiktaş vapur iskeleleri arasında kalan beton alanın ağaçlandırılmasını istiyoruz. Bankalarda oturmayı bırakın, yürümek için bile oldukça çirkin olan bu alanın yeşillendirilmesi her gün burayı kullanan binlerce kişinin talebidir.”

#### DENİZ HALKA AÇILDI

Projeyle birlikte senelerdir tartışılan büfe sorunu çözülmüş oldu. Rıhtım’da bulunan üç büfe denize sıfır oldu-

ğundan ayrıca alanda dört iskelelerin de bulunduğu düşünülürken insanların denize buluşabileceği alanlar çok sınırlıydı. Dolgu alanları yapıldıktan sonra büfelerin denize bağlantısı kesildi. Halkın kullanımına açılan sahil şeridi en çok balıkçıları sevindirdi. Artık özellikle hafta sonları oltasını kapatan Rıhtım’ın yolunu tutuyor. İnşaatın büyük bir bölümü bitse de otobüs duraklarının önünde bulunan yaklaşık 30 metrelik bir alanda çalışmalar devam ediyor.



# Kadıköy'den Erzurum'a mimarlık köprüsü

● Alper Kaan YURDAKUL

**K**adıköy Belediyesi, TMMOB Mimarlar Odası Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği işbirliği ile Anadolu'nun çeşitli üniversitelerinden gelen mimarlık öğrencileri için düzenlediği yaz okulu programlarına devam ediyor. Bu yıl Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerine yönelik yaz okulu başlatıldı.

**Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası işbirliğiyle Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerine yönelik yaz okulu başladı**



## BU YIL ÜÇÜNCÜSÜ DÜZENLENİYOR

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Mimarlık Yaz Atölyesi kapsamında geçtiğimiz yıl da Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri Kadıköy Belediyesi'nin konuğu olmuştu. Daha önce de Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri Kadıköy'de yaz atölyesine katılmışlardı.

**"MUTLU YAŞANACAK BİR TASARIM İÇİN..."**  
Belediye binasında Kadıköy'ü anlatan bir sunumla başlayan programda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Bu proje ile amacımız bütün kentlerin birbirlerini tanıması, kentlerin kardeşliğini devam ettirmek. Sahip olduğumuz bu birikimleri paylaşmak. Kadıköy'ün de, Erzurum'un da, Malatya'nın da, Mardin'in de birikimleri kendine özgü.

Ancak bu zenginlikler Türkiye'de çok fazla konuşulmuyor. Sürekli sert, yapay, farklı bir gündem yaratılıyor. Biz bunları bir kenara bırakarak halkın ihtiyaçlarını daha rahat, daha konforlu hale nasıl getirebiliriz bunun peşindeyiz" diye konuştu. Halkın konforlu bir şekilde yaşamaya yönelik çalışmaların beliren Nuhoğlu, "Üniversitelerden mezun olduğunuzda yerel yönetimlerde yönetici olacaksınız. Bu kurumları ne kadar tanırsanız vatandaşlara o kadar olumlu yansıtacaktır. Eğitim, sağlık, barınma, kamusal alanların artırılması, tiyatro, sinema, müzik gibi insanın mutlu yaşayacağı bir tasarımın oluşması için çalışıyoruz." dedi. Erzurum'dan gelen öğrenciler Nuhoğlu'na çiçek ve hediye olarak Erzurum'a özgü tespih takdim etti.

## KADIKÖY'DEKİ YAPILARI GEZECEKLER

Genç mimar adayları proje sürecinde Tasarım Atölyesi Kadıköy başta olmak üzere belediyenin çeşitli birimlerinde incelemelerde bulunacak. Yaz Atölye Programı kapsamında, Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılan Karikatür Evi, Gençlik Merkezi, Bahriye Üçok Ekoloji Kreaşi, Suadiye'deki tarihi dükkânlar ve Haldun Taner Öykü Evi gibi binalar gezilecek. Öte yandan öğrenciler Kadıköy'deki tarihi yapılar hakkında da bilgi edinecek. Bu proje kapsamında öğrencilerin Kadıköy'ü ve Kadıköy'ün içinde barındırdığı farklı doku ve kültürleri yakından tanımları hedefleniyor.

## ÖĞRENCİLER MEMNUN

Geleceğin mimarları, Kadıköy'ün konukları Atatürk Üniversitesi Mimarlık bölümü öğrencilerine sorduk. Öğrenciler Kadıköy'ü çok sevdiğini dile getirirken, programın oldukça faydalı olacağını öngörüyor...

### Beyza Akın:

Bölüm başkanımız bu programı bize anlattığında programda teknik gezilerin ve atölyelerin olması beni heyecanlandırdı. "Neler öğrenebiliriz neler katılabilir?" diye merak ettim ve katılmaya karar verdim. Kadıköy'ü daha önce de görmüştüm. Çok sevdiğim bir yer. Sadece denizin insanlara daha fazla açık olmasını isterdim. Yıllar önce denizin kenarı ticarileştirilmeyip keşke kamusal alana dönüştürülebilseydi. Çünkü İstanbul deyince aklımıza ilk gelen şey deniz. Bizim gibi sürekli deniz görmeyen insanların ilk etkilendiği şey de deniz. Programdan beklentilerim oldukça büyük. Dolu dolu bir program var. Teknik gezilerin bize çok katkısı oluyor. Atölye çalışmalarının da faydalı olacağını düşünüyorum.

Beni burada en çok etkileyen şey Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Bahar Yalçın ile olan sohbetim oldu. Ben okul projelerimde kamusal alanlar çalışmayı tercih ediyorum. Bu alanların toplum için nasıl daha yararlı olabileceğine kafa yormak istiyorum. Bahar Hanım da bir mimar ve o da aynı alanda çalışmalar yapıyor. Onun söylemleri beni çok etkiledi.

### Miray Aygörmez:

Burada olmaktan mutluyum. Kadıköy kedilerle dolu muhteşem bir yer. Çok hoşuma gitti o yüzden. Kadıköy Belediyesi benim için çok ütopik ve hayallerimde var olacak bir belediye. Buraya gelince fark ettim ki "keşke böyle bir şey olsa" dediğim çoğu şeyi Kadıköy Belediyesi yapmış. Biz okurken genelde çok fazla kamuda çalışmak isteyen insanlar değiliz. Bu belediye şu an benim çalışmak istediğim bir belediye. Ben planlama anlamında çok fazla eksik olduğumu düşünüyorum. Planlama alanında birçok eksikimi burada giderebileceğimi düşünüyorum. Sadece yapı anlamında mimarlığı düşünmek yanlış bence. Bir yerden sonra bir bağlama da ihtiyaç duyuyorsunuz o açıdan oldukça faydalı oldu.

### Feyza Demir:

Ben ilk sene şehir planlamada okudum. O bilgilerimi pekiştireceğini düşündüm ve oldukça heyecanlandım. Kadıköy'de yol ve yayaların çok güzel ayrıldığını gördüm. Yayalar oldukça rahat yürüyebiliyor. Planlama açısından beğendim. Bu programın benim için en büyük artışı şehir planlamada öğrendiğim şeyleri pratikte de pekiştirmem olacak.

## DENEYİM, FİKİR VE PROJE...

İki hafta sürecek yaz okulundaki atölyelerde öğrencilere kamusal alan, kente katılım, kent bilinci, kent yaşamı, kentli olma hakkı, kamu yararı, kamu hakkı, sürdürülebilir çevre, toplumsal eşitlik gibi kavramların yanı sıra İmar Mevzuatı, Kıyı Köşe Uygulamaları, Morfoloji gibi teknik konularda alanında uzman akademisyenler tarafından eğitimler veriliyor. Programda öğrencilerin bu kavramları savunulabilmesine yönelik deneyim, fikir ve proje geliştirme ortamları sağlanması amaçlanıyor.

Atölye süresi boyunca katılımcılar, kentlerin geleceğine dair yeni bakış açıları getirmeleri ve disiplinler arası çalışma ve yaratıcılık ortamı sağlanmaları konusunda bilgilendirilecek. Bilimsel çerçeveye uygun ve katılımcı bir şekilde gerçekleştirilmesi planlanan program sonucunda yapılan çalışmaların sonuçlarının da ilgililerle paylaşılması hedefleniyor. Atölyelerde hem Mimarlık Odası'ndan hem de Kadıköy Belediyesi'nden atölye yürütücülerini yer alıyor.

## "İŞBİRLİĞİ DEĞERLİ"

Gazetemize konuşan Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü Başkanı Dr. Neslihan Demircan Kadıköy'de olduğu için çok mutlu olduğunu söylerken,

"Belediyenin ve Mimarlar Odası'nın böyle bir ortak çalışmada bulunması bizim için çok güzel bir örnekti. 'Keşke bu işbirliği belediyeler ve Mimarlar Odası şubelerince her yerde gerçekleşebilse' dedim. Kamusal kurumlara meslek disiplinleri arasında bu tarz atölyelerin ya da eğitimlerin öğrenciler için çok faydalı olacağını düşündüm ve hiç tereddüt etmeden koşulsuz kabul ettim." dedi.

## "PRATİKTE ÖĞRENECEKLER"

Demircan, yaz okulu programının öğrencilere birçok konuda faydası olduğunu söylerken bu faydaların "Bizim Anadolu üniversitelerinde öğrenciler teorik olarak çok iyi yetiştiriyorlar fakat uygulama olarak çok fazla örnek görme şansları olmuyor. Burada olmaları onlara farklı vizyonlar gösterdi. Kendi meslek alanlarında değişik örnekler görmelerine sebep oldu. Farklı işin uzmanı olan duayenlerden meslek anlamında bilgiler edindiler. Aynı zamanda kamu kuruluşlarıyla çalışma anlamında neler yapabileceklerini görme şansları yakaladılar." şeklinde sıraladı.

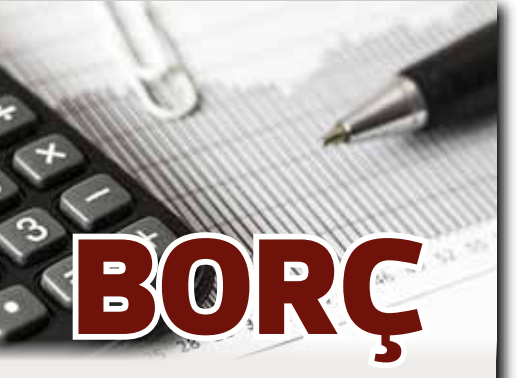
## "BELEDİYEMİZDE IŞIK VAR"

Kadıköy'ü sevdiğini söyleyen Demircan, İstanbul ve Kadıköy mimarisi hakkında "Mimari açıdan bütün Türkiye'de maalesef ki imar anlamında sıkıntılar var. İmar planlarının yapılmaması sonucunda oluşan bir yapı yığını problemi yaşanıyor. Tabi Kadıköy'ün bitişik nizamda yapıları olduğu için bunu değiştirme şansını yok ama bunu avantajı çevirme anlamında çok güzel tarihi yapıları var. Hem müstakil konut anlamında hem de dini yapılar anlamında tarihi öneme sahip." dedi.

"Kadıköy Belediyesi'nde bu yapılan çok güzel bir şekilde değerlendirilecek bir ışık var" diyen Demircan, "Örneğin Gençlik Sanat Merkezi'ni, Karikatür Evi'nde gördük. Çok atıl durumda olan binalar restore edilerek fonksiyon anlamında da çok güzel etkinlikler yapılan yapılara dönüşmüş durumda." sözlerinin ardından Atatürk Üniversitesi adına Kadıköy Belediyesi'ne ve Mimarlar Odası'na teşekkürlerini ilettili.

**KİTAPLARINIZ,  
Kütüphaneleriniz,  
ESKİ EVRAK ve  
fotoğraflarınız alınır.**

Tel.:0535 517 07 21



## BORÇ

## YAPILANDIRMA SÜRESİ UZATILDI

**Vergi Yapılandırma Kanunu kapsamında borçlarını yapılandırmak isteyenler için başvuru süresi 27 Ağustos'a kadar uzatıldı**

7143 Sayılı Vergi Yapılandırma Kanunu kapsamında borçlarını yapılandırmak isteyenler için verilen süre 31 Temmuz'da sona eriyordu. Ancak başvuru süresi 27 Ağustos'a kadar uzatıldı.

Resmî Gazete'de yayımlanan kararda, "7143 sayılı Vergi ve Diğer Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Kanun'un 2, 3, 4, 7 ve 8'inci maddeleri ile 10. maddesinin 6, 7 ve 8. fıkralarından yararlanmak için öngörülen süre olan başvuru, bildirim ve beyan süresininin 27 Ağustos'a (bu tarih dahil) kadar uzatılmasına, aynı kanunun 9. maddesinin 17. fıkrası gereğince karar verilmiştir" denildi. Süre uzatımı kararı, Hazine ve Maliye Bakanlığınca, il özel idarelerine ve belediyelere bağlı tahsil daireleri tarafından takip edilen, dava, inceleme ve tarhiyat safhasında bulunan alacaklarla kesinleşmiş Sosyal Güvenlik Kurumu alacakları ve eksik işçilik prim tutarlarıyla kesinleşmemiş idari para cezalarını kapsıyor.

## EMLAK VERGİLERİ DE YAPILANDIRILYOR

7143 Sayılı Kanun ile belediyeler tarafından tahsil edilen Emlak Vergisi, Çevre Temizlik Vergisi, Eğlence Vergisi, İlan ve Reklam Vergisi, Ecrimisil Kıra, Katı Atık Ücreti, İşgaliye Harcı borçları da yapılandırılabilir. Borçları yapılandırmak isteyen Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'da bulunan binasına giderek başvuruda bulunabilir. Yapılandırmadan yararlanan vatandaşlar, borç aslı ve Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi (Yİ-ÜFE) oranları esas alınarak hesaplanan tutarı ödemesi halinde, gecikme faizi ve vergi cezalarını ödemeyecek. Vergi aslına bağlı olmayan cezaların yüzde 50'sinin ödenmesi durumunda da kalan yüzde 50'si tahsil edilmeyecek. Vadesi 31 Aralık 2013'ten önce olan 100 lira ve altındaki borçlar ise başvuru aranmadan silinecek.

## PEŞİN ÖDEME AVANTAJI

Yapılandırma kapsamında başvuran ve peşin ödemeyi seçen mükellefler neredeyse vergi borçlarının sadece anaparasını ödeyerek bu fırsattan yararlanabilecek. Düzenlemeyle birlikte vergi borçlarının varsa vergi cezaları silinecek, hesaplanan gecikme faizi ve zamları ise ilgili dönemlerde geçerli Yİ-ÜFE aylık değişim oranları uygulanarak yeniden yapılandırılacak. Yapılandırılan borçların peşin 1 Ekim 2018'e kadar ödenmesi halinde, hesaplanan Yİ-ÜFE tutarından yüzde 90, idari para cezalarının aslından yüzde 25 indirim yapılacaktır. Eylül ayında peşin ödeme yapamayan vatandaşlar, taksitle ödeme seçeneğini kullanabilecek. Yapılandırılan borçlar, peşin ödemeyi seçenlerin yanı sıra ikişer aylık dönemler halinde 6, 9, 12 veya 18 taksitle de ödenebilir.

## İNGİLİZCE YETERLİLİK (PROFİCY) ÖZEL DERS

Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretmenden öğrenme garantili birebir özel ders

Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

**CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!**  
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobuun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 6

alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelenmek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

### AZİZ NESİN'E

(1)

Kasım 1963

Aziz' çiğim,  
Orucu yine ben bozuyorum. Sana, vaktimize yazık, mektup yazacağımıza yazı yazılıp demişim... Doğruyu söyledim. Ama her doğru mutlaka yapılmıyor ki... İşte yine mektup yazıyorum.

Dün bizim Kadri'ye rastlamış, Uykusuz'a selam yollamışsın. Gülümseyerek sordum: Bana yok mu?.. Yok, dedi!

Bre Aziz, selamı da tarifeye mi soktun?.. Bari bilelim de pek canımız çekerse, hediyesini verip bir selam alalım!

Görüyorum ki senin birkaç özel vasfın var, her insan gibi... Bir, çocuk tarafın... İki, askerlik tarafın... Üç, gizli tarafın...

Çocuk tarafın, biraz da sanatçı tarafındır. Küsüyorsun çarçabuk ve sanıyorsun ki, yalnız küsmeye haklısındır... Seviyorsun çocuk gibi. Kızıyorsun, çocuk gibi... Darlıyorsun, çocuk gibi... Bir şey bitti mi her şey bitiyor. Bir şey koymu mu her şey kopuyor!

Asker tarafın müthiş!.. Bunca yıllık sivil hayat, bunca yıllık sanat hayatı, basın hayatı, gönül ve kafa hayatı, içinden "askeri itaat" alışkanlığını sökmemiş... "Hazırol!" dedin mi, hazır olacağız... "Boyun eğ!" dedin mi boyun eğeceğiz!.. Bir kerecik de "Aziz, hazır değilim!", bir kerecik de "Aziz, boynum ağrıyor" demeye hakkımız yok... Azizim, dostum, kardeşim, fenası bu!.. Mutlaka biraz esneklik vermelisin kendine... Hatta arasıra haksızlığı bile hoşgörmelisin... Mutlaka benim dediğim olacak diye dayatmak güzel değil, tatlı değil, medeni değil!..

İnsan bir şeye karar verirken terazinin iki kefesine de bütün hatıraları, dostlukları bir yana, öfkele, isyanları bir yana koyarak tartmalı... Bu adam, uzun yılların tatlı, acı günlerinde bana karşı nasıldı? Bundan sonra da nasıl olabilir? diye düşünmeli... Başkalarıyla mukayese etmeli... Kendi haksızlıklarını, kendi çektiği acıları da unutmamalı!..

Bir yaş büyüklüğü selahiyetiyle söyleyeyim: Kendisi unutmamalı ve karşısındakine unutturmaya çalışmalı...

Müthiş ve senin çapında sahici bir sanatçıya hiç yakışmayan hoyrat bir gururun var... Ayıp be Aziz!..

Senin gücün, senin değer, senin sanat çapın yirmi beş liralık zamlarla ölçülemez... Nasıl tezzül ediyorsun buna?..

Senin her beğenilen yazınla, sanki altında imzam varmış gibi ben seviyorum, ben övünüyorum!..



Aziz Nesin

Şu "Seyyar Köftçiler" nasıl bir sükse yaptı, nasıl aydın insanlar, sahici okurlar dilinde dolaşıyor, bilemezsin! Kimi görsem:

- Senin Aziz! Diye beni tebrik ediyorlar. Adeta biraz da ben, sen oluyorum.

Haksız değil bu... O güzelim hikâye, Akbaba'dan baş-

ka nerde çıksa, hatta Akbaba'nın dört misli satılan Akşam gazetesinde çıksa, bu sükseyi yapamazdı... Çünkü, senin okuyucun bizde... Sahici okuyucu, Akşam'ın değil, Akbaba'nın okuyucusu...

Nasıl çerden çöpten küşlerle semtimize uğramaz hale gelirsin Aziz?.. Yine tekrar ediyim: Ayıp be!..

Eğer bu ayıbın, az ya da çok, bana da ait kısmı varsa, işte ben bu mektubumla bu ayıptan kurtuluyorum.

Gizli tarafına gelince... Bu, en iyi tarafın... Gönül tarafın, vefa tarafın... Sana yakın herkes bana: "Aziz seni çok sever" diyor.

Muhakkak seviyorsun... Ama bu sevgiden biraz rahatsız mısın Aziz?.. Nerden seviyorum şu herifi mi, diyorsun?..

Sakin bu sevgiden şikayet etme Aziz... Ben, vallahi sevelecek adamım... Benim göğsümdeki kalp, bütün Babı'ya yeter!

Mutlaka bekliyorum seni... Daha fazla dayanamam.



Yusuf Ziya Ortaç

(2)

25 Mart 1965

Aziz' çiğim,  
Gelmiyorsun... İnşallah işlerin iyidir. İnşallah rahatsindir... İnşallah bana hikâyeler, hikâyeler hazırlıyorsundur.

Azizim, söz aramızda: Akbaba'da sen ve ben olmayınca Akbaba'nın tadı kalmıyor. Ben teva-zu hiç sevmem. Pis şeydir tevazu, gurur kadar pis... Onun için sen derken, ben de dedim.

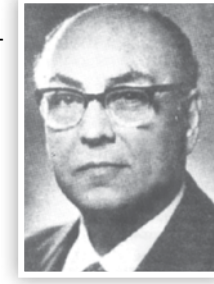
Bir terzi Peltekis vardı. Dahi idi herif. Deveye elbise yapsa, adam olurdu. Çok da tatlı caka-sı vardı, kültürlüydü...



### YUSUF ZİYA ORTAÇ (1895 - 11 Mart 1967)

Beş Heceçler deyince akla gelen ilk isimlerden biri olan Yusuf Ziya Ortaç, sadece şiir değil, roman, oyun, mizah yazılarıyla tanınmıştır. Kırka yakın eseri bulunan Ortaç yanı sıra aynı zamanda VIII. ve IX. Dönem Ordu Milletvekili olarak görev yapmış bir siyasetçidir.

Şiire lise yıllarında başlayan Ortaç, Sedat Simavi'nin çıkardığı Diken dergisinde "Çimdik" takma adı ile mizahi yazılar başlattı. 1922'de itibaren de Orhan Seyfi Orhon'la birlikte Akbaba mizah dergisini çıkardılar. 55 yıllık yayım hayatı boyunca, Türk dergicilik anlayışında birçok yeniliğe imza attı ve siyasal olayların kara mizahını yapan Akbaba dergisinin yazarlarından biri de usta yazar Aziz Nesin'di. Yusuf Ziya Ortaç'ın Aziz Nesin'e yazdığı Türk Dil Kurumu Yayınları tarafından "Mektup Özel Sayısı"nda yer alan mektuplardan dört tanesini yayımlıyoruz.



Ortaç

# SOKAK SOKAK KADIKÖY - 2

ŞAİR NEFİ SOKAĞI

MUVAKKİTHANE CADDESİ

PAVLONYA SOKAĞI

Hazırlayan:  
Gökçe UYGUN -  
Serra GÜVENGEZ

Her gün adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikayelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Herodot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...



#### ŞAİR NEFİ SOKAĞI

İtalyan asıllı, Fransız uyruklu Lorando ailesi, 1850'li yıllarda Sakız Adası'ndan İstanbul'a gelmiş, Tepebaşı'nda bir binaya yerleşmişti. Bankerliğe başlayan Jan Lo-

rando kısa zamanda büyük servet sahibi olmuştu. Sultan Aziz bile bu bankerden yüklü miktarda borç almıştı. Borç vaktinde ödenmeyince Lorando, kendisi gibi bir banker olan akrabası Berrand Tü-

bini ile birlikte Osmanlı Devleti'ni Fransa'ya şikayet etmişti. Bu meseleyi politik bir konu haline getiren Fransa, donanmasını göndererek Midilli Adası'nı abluka altına almış ve gümrük, posta ve telgraf gelirlerine el koymuştu. Bu olaydan sonra Osmanlı Devleti ile Fransa arasında büyük ve uzun süren çekişmeler olmuş, sonunda faizi ile birlikte borç ödenmiş; ancak Fransa'nın istekleri bir türlü bitmemişti. Nihayet Almanya'nın araya girmesiyle bir anlaşmaya varılmışsa da, Lorando ve Tübinlerin gönüllerini hoş etmek zaruret haline geldiğinden Küçük Moda Lorando'ya, Moda Burnu da olduğu gibi Tübin'ye bağışlanmıştı. Bundan sonra Banker Lorando, Küçük Moda'da tapu kayıtlarına saray olarak geçen muhteşem köşkünü yaptırarak yazdan yaz oturmaya başlamıştı. Serveti ve şöhreti çok büyüyen Lorando'nun adı bir sokağa verildi. Bugün Moda Camii'nin karşısındaki Şair Nefi Sokağı'nın eski adı "Lorando Soka-

ğı" idi. Bu sokağı Bomonti Gazinosu'na bağlayan sokağa da "Lorando Çıkmazı" denirdi. Şimdi bu çıkmazın adı Şair Nefi Çıkmazı'dır. Lorando Sokağı'na adı verilen Şair Nefi, 1572-1635 yılları arasında yaşamıştır. Birinci Ahmet, İkinci Osman ve Dördüncü Murat dönemlerini gören, şiirlerinde methiye ve konularında ifrata varan bir Osmanlı şairidir. Firtınalı bir günde Dördüncü Murat Beşiktaş Sarayı'nda pencerenin önünde oturmuş Silham-ı Kaza'yı okurken, sarayın bahçesindeki bir ağaca yıldırım düşer. Bu olayı uğursuzluk sayan Padişah, Nefi'ye bir daha asla hicivli şiirler yazmamasını emreder. Nefi ise bu emre uymaz, gizli gizli hiciv şiirleri yazmaya, hatta Dördüncü Murat'a küfürlü hicivler düzenlemeye devam eder. Evdeki uşağı bu şiirleri çalıp Padişaha gönderince, Saray'a davet edilen Nefi odunlukta boğulur, cesedi de denize atılır. İşte Moda'da bir sokağı ismi verilen Divan şairi Nefi'nin hayatı böyle hazin bir olayla sonlanmıştır.

#### PAVLONYA SOKAĞI

Osmanağa Camii'nin arkasındaki yokuşlu sokağı "Pavlonya Sokağı" denir. Pavlonya adı, Rus Çarı Povol'un kızı Anna Pavlovna'dan alınmıştır. Bu kelimenin kökeni Çin menşeli "Güzel Ağaç" (Paulownia Imperialis) olarak botanik kitaplarına geçmiştir. Yukarıya doğru uzanan demetler halinde mor çiçekler açan, çabuk büyüyen, iri yapraklı bu ağaç; caddeleri, parkları süslemek için kullanılır. Fakat Pavlonya Sokağı'nda böyle bir ağaç ne dikilmiş ne de görülmüştür. Başka bir kanaate göre Pavlonya ismi, vaktiyle bu sokakta oturan ve esnaf olan Pavlonyadis'ten gelmektedir.



#### MUVAKKİTHANE CADDESİ

Kadıköy Çarşısı da Şekerci Hacı Bekir'in ve Şekerci Cemilzade'lerin bulunduğu caddede "Muvakkithane Caddesi" denir. Muvakkithane kelimesi, Arapça "ayarlı saat" demektir. Bu saatin bulunduğu yere de "muvakkithane" denirdi. Genel olarak camilerin avlusuna konan bu saatlerden herkes saati- ni ayarlardı. Fakat böyle bir saatin mevcut olduğunu bilen birine rastlanmamıştır. Kadıköy'ün en eski alışveriş merkezlerinden birisi bu caddedir. Bu caddedeki üstleri ev, altları dükkân olan binaların ilk sahiplerinin hemen hepsi başka milletlerin uyruğunda olan Levantenlerdi. Fotoğrafçılar, berberler, pas-tacılar ve Kadıköy'ün kalburüstü esnafı vardı.

# Bahariye'de YAZ SINEMA ŞENLİĞİ

Kadıköy'ün 55 yıllık sineması Kadıköy Sineması'nın sinemaseverlere bir müjdesi var. Sinema dünyasının en renkli geleneklerinden yazlık sinema konsepti Bahariye'de hayat bulacak. Yıl boyu festival filmlerine ev sahipliği yapan Kadıköy Sineması, şimdi de "Yaz Şenliği" düzenliyor. 10-13 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek sinema şenliği, sinemaseverlerin daha önceden izleyip tekrar beyazperdede görmek istediği veya daha önce beyazperdede izleme fırsatı bulamadığı 16 filmlik bir seçkiden oluşuyor.

## ÖDÜLLÜ FİLMLER ŞENLİKTE

Şenlik İran sinemasının ünlü dünyaya yayılmış Oscar ödüllü yönetmeni Asghar Farhadi'nin The Salesman (Satıcının Ölümü) filmiyle başlıyor. Arthur Miller'in 1949 yılında yazdığı "The Death of a Salesman" adlı kitabından uyarılma olan film 2016 Cannes Film Festivali'nde büyük beğeni topladı.

Şenlikte gösterilecek diğer filmler ise şöyle:

**Victoria:** Yönetmeni Sebastian Schipper'in "Bu bir banka soygunu filmi değil. Bu bir banka soygunu!" diye tanımladığı film, izleyicisini genç bir turist olan Victoria ile beraber Berlin sokaklarında bir maceranın ortasına bırakıyor.

**Veronique'in Çifte Hayatı:** İki farklı şehirde (Fransa ve Polonya'da), paralel iki kızın doğumundan beri 20 sene geçmiştir.

Birbirinden haberleri bile olmayan bu iki insan, bir şekilde birbirlerinin hayatlarını etkileyeceklerdir.

**Son of Saul:** Büyük Ödül kazandı Cannes Film Festivali'nde olay yaratan film, izleyicisini II. Dünya Savaşı'nda uygulanan soykırımın simgesi haline gelen Auschwitz'e götürüyor. Film, bugüne kadar soykırım üzerine çekilmiş filmlerden bambaşka bir yaklaşım izlemesiyle dikkat çekiyor.

**Turist:** Apler'e tatile giden İsveçli bir aile için her şey tam istedikleri gibidir. Fakat dağ manzaralı bir restoranda öğle yemeklerini yedikleri sırada çığ düşer. Ebu böyleleri bir kriz anında hissettiği duyguları unutup hayatına devam edebilecek midir?

**Beden ve Ruh:** Film, birbirini hiç tanımayan Andre ve Maria'nın rüyalarının da ışın içinde olduğu alışılmadık, komik ve malsalı aşklarını anlatıyor.

**Yüzündeki Sır:** II. Dünya Savaşı'nın sonrası toplama kampından yüzünde onu tanımayan hale getiren yaralarla kurtulan Nelly, bir dizi ameliyat geçirecek yeni bir yüze kavuşur. Film, Nelly'nin yeni yaşamına odaklanıyor.

Yıl boyu festival filmlerine ev sahipliği yapan Kadıköy Sineması, "Yaz Şenliği" düzenliyor. 10-13 Ağustos arası gerçekleşecek sinema şenliğinde sinema tarihine damga vurmuş 16 film yeniden seyirci ile buluşacak

10.08.2018		11.08.2018	
12:00	THE SALESMAN	12:00	BEDEN VE RUH
14:15	VICTORIA	14:15	YÜZÜNDÜKİ SIR
17:00	VERONIQUE'İN ÇİFTE HAYATI	17:00	ÜÇ RENK: MAVİ
19:00	SON OF SAUL	19:00	ÜÇ RENK: BEYAZ
21:00	TURİST	21:00	ÜÇ RENK: KIRMIZI
12.08.2018		13.08.2018	
12:00	TURİST	12:00	ÜÇ RENK: MAVİ
14:15	PRENSSES MONONOKE	14:15	ÜÇ RENK: BEYAZ
16:30	KIRK BİR AŞK HİKAYESİ	16:30	ÜÇ RENK: KIRMIZI
19:00	ANAYURT OTELİ	19:00	BEN, DANIEL BLAKE
21:00	DHEEPAN	21:00	VICTORIA

YAZ  
ŞENLİĞİ

## Üç Renk - Mavi:

Kieslowski'nin kült üçlemesi Üç Renk'in ilk filmi olan Mavi'de, Juliette Binoche'un canlandırdığı Julie, kocasının ve çocuğunun ölümlünden sonra hayatına nasıl döneceğini bilemez.

**Üç Renk - Kırmızı:** Modellik yapan bir kadın, komşusunun insanların mahremine girmeyi özel zevki haline getirdiğini fark eder.

**Üç Renk - Beyaz:** Karısı kendisini boşadığı için Polonyalı bir mülteci olan kocasından intikam almaya karar verir.

**Prinses Mononoke:** Princess Mononoke 1500'lü yıllarda Japonya'da geçen fantastik bir hikâye. Tatarigami tarafından lanetlenen Ashitaka bu laneti bozmak için bir yolculuğa başlar.

**Kırk Bir Aşk Hikâyesi:** İşleri kötüye giden genç işadamı Fuat, ailesinin baskısıyla bir fabrikatörün kızıyla nişanlanır. Nişana gönülsüz olan Fuat köye yeni gelen edebiyat öğretmenini görünce ondan etkilenir.

**Dheepan:** Paris dışında bir toplu konuta yerleştirilen üçlü, bir yandan göçmen olarak kültür çatışmasını aşmaya çalışırken bir yandan da gündelik şiddetle ve "ailevi" meselelerle uğraşmak zorunda kalacaktır.

**Anayurt Otel:** Yusuf Atılgan'ın ünlü eserinden, Ömer Kavur'un eliyle beyaz perdeye aktarılmış bu yapım 80'li yıllarda, küçük bir taşra kasabasında kendine kalan hanı işleten Zebercet'e odaklanır.

**Ben, Daniel Blake:** Daniel Blake, New Castle'da yaşayan bir marangozdur. Ciddi sağlık durumu nedeniyle çalışmamaktadır. Hayatında ilk kez "işsizlik fonuna" başvuran Daniel, gerçekten hasta olduğunu bürokrasiye kanıtlamaya çalışır.

## BİLETLER İNDİRİMLİ!

Sinema dünyasının önemli başyapıtlarıyla modern klasikleri de buluşturan şenlik boyunca 12.00, 14.15, 17.00, 19.00, 20.00 saatlerinde günde beş film izlenebilecek. Sinemaseverler Kadıköy Sinemasının şenliğe özel çoklu bilet uygulaması ile üç filmi 30 TL'ye 5 filmi ise 45 TL'ye indirimli olarak izleyebilecek.

# MODA'DA DANS GECELERİ

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

"Akşam serinliği eşliğinde, denizin hemen yanında, yıldızların aydınlattığı, çimlerin koltuk olduğu ve müzik ile dansların eşlik ettiği harika geceler başlıyor" çağrısı ile duyurusunu yapan 3.Moda Açık Hava Dans Gecesi, 1 Ağustos Çarşamba günü saat 21.00'de Moda sahilde gerçekleşti. Dansçılar, dans etmeyi yeni öğrenenler, dans sevenler ile dans edenleri izlemekten keyif alan Kadıköylüler, Moda Açık Hava Dans Gecesi'nde biraraya geldi.

## DANSA İLGİ YOĞUN

Moda Açık Hava Dans Gecesi etkinliğinin fikir sahiplerinden biri olan dans eğitmeni Merve Zerey, dans gecesinde yine dans eğitmeni olan Muhittin Gürkaynak ile birlikte üç yıldır organize ettiklerini söyledi.



Merve Zerey



Selin Bulut



Merve Zerey, "Dans etmeyi seviyoruz. Dans sosyalleşme ortamı yaratır ve insanı rahatlatır. O yüzden yaz aylarında açık havada dans edebileceğimiz alan aradık ve Moda sahilde yapmaya karar verdik. Kapalı alandan açık alana çıktık. Kadıköylüler bu etkinliği çok sevdi. Kadıköy dışında hiçbir yerde böyle bir etkinlik yapılamaz. Hava durumu iyi olduğu sürece her çarşamba buradayız." diyerek herkesi etkinliğe davet etti.

## MOTİVE OLUYORUM

Dans gecesinde dans edenlerin arasında yer alan Selin Bulut, "Bir buçuk senedir dans ediyorum. Bu yıl ilk defa açık havada dans gecesine katıldım. Halka açık bir alanda dans etmek güzel bir duygu. Motive oluyorum. Başka dansçılarla tanışma imkânı buldum" dedi.

# YAZ SERGİSİ Karikatür Evi'nde ziyaretçilerini bekliyor



Karikatür Evi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Yaz Sergisi, birçok çizerin eserlerini barındıran karma bir sergi deneyimi sunuyor



Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilip 30 Eylül 2016'da halka açılan Karikatür Evi, şu an Yaz Sergisi'ne ev sahipliği yapıyor. 2 Temmuz'da açılışı gerçekleştirilen sergi, sene içerisinde sergilenen çalışmalarından bir seçki sunuyor. Bu seçkinin içerisinde Kafa ve Uykusuz dergisi için çizim yapan Cem Güvëntürk, İllüstratör An-su Aksoy ve Caner Özdurak yer alıyor. Ayrıca 28 Ekim 2017'de Karikatür Evi'nin ev sahipliği yaptığı "Babali'nin Görünmeyen Eli" çalışmasını ortaya koyan ve Karikatürçüler Derneği'nin kurucularından Orhan Önal, karikatürist ve çizgi roman sanatçısı Ersin Burak, çizgi film yönetmeni Orhan Büyükdogan ve geçen sene hayata gözlerini yuman karikatürist Yener Çakmak'ın eserleri de yer alıyor.

## AMATÖR BULUŞMALARI SÜRÜYOR

Serginin yanı sıra amatör karikatüristleri, yazar ve karikatürist Behiç Ak ile buluşturan Amatör Buluşmaları da devam ediyor. İki 6 Temmuz'da gerçekleştirilen etkinlik, 10 Ağustos, 7 ve 21 Eylül'de devam edecek. Bu sene ikincisinin gerçekleştirildiği Yaz Sergisi, 24 Ağustos'a kadar ziyaret edilebilir.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



## Davanın Reddine

"Bir insan, bir gölgenin düşüdür." Saplantılı bir koleksiyoncu olan tarih profesörünün beklenmedik ölümüyle kurmayı düşündüğü Savaş Müzesi yarım kalır. Ondan geriye kalan karmakarışık malzemeyi nasıl bir kurgu içinde sergileyeceğini düşünen, siyahı bir baba ile beyaz bir Yahudi annenin kızı olan Luisa sadece müze kurgusuyla değil, kendi aile geçmişinin de kurgusuyla baş başa kalır. Ne de olsa, yazarın dediği gibi "tarih kurmuş kandır", aynı zamanda "tarih bir tapu sicildir", "birbirini öldüren kardeşlerle doludur", "bir çöplüktür" ve en nihayetinde "tarih bir elektrosoktur". Leyla Tonguç Basmacı'nın çevirdiği Davanın Reddine romanı, yayımlandığı 2015 yılında Corriere della sera gazetesi tarafından yılın en iyi kitabı, Claudio Magris yılın en iyi yazarı ilan edildi. (Tanıtım Bülteninden) Yapı Kredi Yayınları / 320 sf / 26 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'den aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki Yayınları / 208 sf / 20 TL
- Uсталık Gerektiren Kafaya Takmama Sanatı / Mark Manson / Butik Yayınevi / 200 sf / 20 TL
- Şeker Portakalı / Jose Mauro De Vasconcelos / Can Yayınları / 200 sf / 19 TL

## ALBÜM



## Ekin Beril / Zaman

1993 Çanakkale doğumlu müzisyen Ekin Beril Bettemir, kendi yazdığı söz ve müziklerden oluşan dört şarkılı EP'sini (extended play) yayınladı. Çektığı videolar ile internet ortamında büyük kitlelere ulaşan Ekin Beril, kendi yazdığı söz ve müziklerden oluşan albümünü youtube, itunes, spotify ve diğer çeşitli platformlarda paylaştı. "Zaman", "Su", "Denge" ve "Son" isimli şarkıların yer aldığı albümün yapımcılığını Supercluster Records üstlendi. EP'nin prodüktörlüğünü Caner Anar, düzenlemeleri ise Ekin Beril ile beraber Caner Anar yaptı. Albümün mix'i Tunç Çakır, mastering ise Amerika'nın Colorado eyaleti menşeli Audible Odities stüdyolarından Shaw Hatfield üstlendi.

## Ruhu doyuran şarkılar:

- MFÖ / Bazen
- Sattas / Bir Ben Miyim?
- Yeni Türkü / Eyvallah

## FİLM



## Ters Yüz

Hiç birine bakıp aklından neler geçiyor diye merak ettin mi? Disney Pixar'ın 2015 yılında çıkan animasyonu Ters Yüz işte bu cevabı bulmak için olağanüstü eğlenceli bir yolculuğa çıkıyor. 11 yaşındaki Riley'nin zihninde, duygu kontrol merkezinde bulunan iyimser Neşe'nin başını çektiği beş duygunun işi epeyce zordur. Neşe, arkadaşları duygular Korku, Öfke, Nefret ve Üzüntü'ye rağmen Riley'nin mutlu olduğunu emin olmalıdır.

## Buyrun 'Birinci sınıf' aksiyona...

UĞUR  
VARDAN

Vakti zamanında bir televizyon dizisi olarak sahaya sürüldüğünde bambaşka bir dünyanın çocuklarıydı dünya... İki kutuplu, 'Soğuk Savaş' argümanlarının hakim olduğu bir resim vardı herkesin önünde. Denklem bir yanında yer alan Amerika, komünizmin yayılmasını engelleme görüntüsü altında özellikle 'Arka bahçesi' olarak tanımlanan Latin komşularındaki tüm demokratik hamleleri, 'Merkezi İstihbarat Teşkilatı' ya da bilinen ismiyle CIA vasıtasıyla sürekli engelliyor, suları bulandırdıkça bulandırıyor. Örgüt, halklarını ezmeye heveskar birçok diktatöre ve onları iktidara taşıyan kanlı darbelerle arka çıkı-

yor, Amerikan yönetimleriyle ahenkli çalışacak siyasi iklimler için her türlü yolu meşru sayıyordu. 1966'da ilk bölümü yayınlanan TV dizisi 'Görevimiz Tehlike' ya da orijinal adıyla 'Mission: Impossible' ise bambaşka bir illüzyonun peşindeydi. CIA'ye bağlı olarak çalışan, son derece yetenekli elemanlardan oluşan, kendilerine verilen ödevi üstün teknik (teknolojik) imkânlar vasıtasıyla hallederek dünyanın huzur ve güvenini bozmaya yönelik çabalar içinde olan kötülüklerin üstesinden gelen bir ekibin maceraları anlatılan. Söz konusu dizi, Türkiye'ye televizyonun girmesiyle TRT tarafından satın alınmış ve yaklaşık 8-10 yıllık aradan sonra bizim de popüler kültür hanemizdeki yerini bulmuştu. En çok "Bak Jim, eğer kabul edersen" ve "Bu kaset beş saniye içinde yok olacaktır" replikleriyle ve Arjantin asıllı Lalo Schifrin imzalı enfes



tema müziğiyle hafızalara kazınan 'Görevimiz Tehlike', 80'lerin sonunda farklı bir ekleme ekranlara dönme yolunda bir hamle yapsa da yeniler, eski tadı vermedi. Ve iki sezonluk heyecanın ardından dükkan kapandı...

1996'da emektar yönetmen Brian De Palma, diziyi hatıralardaki yerinden çekip çıkardı ve 'Modern zamanlar'ın aksiyon sinemasına yeni bir halka olarak ekledi. Ana karakterin ismi Ethan Hunt'tı ve artık 'IMF' ('Impossible Mission Force'), bambaşka bir dünyanın ve dengelerin içinde kötülere karşı mücadelesini sürdürecekti.

ti. Başrolünü Tom Cruise'un üstlendiği sinema serisi, artık altıncı filmine ulaşmış durumda. Son hamle niteliğindeki 'Mission: Impossible - Yansımalar' ('Fallout'), geçen hafta itibarıyla bize de uğradı. Bir önceki adım olan 'Rouge Nation' gibi Christopher McQuarrie'in yazıp yönettiği yapım, Hunt ve ekibinin 'Sendika' adlı kötücül bir örgüte ve onun uzantılarına karşı verdiği mücadeleyi anlatıyor. Belfast'ta açılan film Paris ve Londra'ya uğradıktan sonra Keşmir'e uzanıyor. 'Yansımalar'da konudan ziyade aksiyon sahneleri ön planda. 'Görevimiz Tehlike' serisi, ilerlemiş yaşına rağmen Tom Cruise'un dublör kullanmadan çekilen akrobatik numaralarla dolu zirve sahneleriyle dikkat çeker. 'Yansımalar'da her filmde olan bu türden bir ya da iki 'şahika' nokta, sayı itibarıyla yukarılara taşınmış; 'Yansımalar'da o kadar çok adrenalin yüklü bölüm var ki seyirci olarak nefes almamıza fırsat verilmiyor. Lakin ben eski kuşak bir eleştirmen olarak bu türden sahnelerden elbette zevk almama kar-

şın içeriğe bakırım! 'Ajan filmleri' deyince de önceliğim psikolojik unsurlarla dolu 'John Le Carré ekolü'nün perdedeki uzantılarıdır. Bu tadın ve üslubun günümüzdeki temsilcisi de birebir olmasa da yakın çizgileri bakımından 'Bourne serisi'dir.

Sonuç olarak 'Mission: Impossible - Yansımalar' aksiyon açısından birinci sınıf bir seyirlik. Birçok yabancı eleştirmene göre de serinin en iyi filmi. Ama ben naçizane, bir önceki adım olarak 'Rouge Nation'ı daha çok beğenmiştim, bunu da belirtmiş olayım...

## PUAN CETVELİ

<b>Mission: Impossible - Yansımalar</b>	★★★★☆
Yaşar Kemal Efsanesi	★★★★☆
Madame	★★★★☆
Dev Avcısı	★★★★☆
<b>Sıfırın Altında:</b>	
<b>Dağdaki Mucize</b>	★★★★☆
Dört Köşeli Üçgen	★★★★☆
Karanlık Zihinler	★★★★☆

İSTANBUL COMICS  
AND ART FESTIVALSINIRLARINI  
AŞIYOR

**Başladığı ilk yıldan bu yana çizgi dünyası ve sokak kültürüyle iç içe olan İstanbul Comics and Art Festival Kadıköy sokaklarına iniyor. Festivalin içeriğini Dream Sales Machine Ajans Başkanı Alper Sesli ile konuştuk**

• Erhan DEMİRTAŞ

**K**amusal alan enstasyonları, çizgi roman ile illüstrasyon sergileriyle beraber çizgi dünyasının farklı disiplinlerini buluşturan İstanbul Comics and Art Festival bu yıl Kadıköy sokaklarına taşınıyor. Yalnızca festival katılımcılarına değil, kentte yaşayan her kesimden insana ulaşmayı hedefleyen İstanbul Comics and Art Festival'in bu yılki teması ise "kimlik". Çeşitli disiplinlerden sanatçıların yer alacağı ve 7-8-9 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek festivalin programını ve Kadıköylüleri nasıl bir festivalin beklediğini Dream Sales Machine Ajans Başkanı Alper Sesli ile konuştuk.

## FESTİVALDE NELER VAR?

• **İki yıldır düzenlenen İCAF'ı bu yıl farklı konseptle sokağa taşıyacaksınız. Nasıl bir festival olacak bahsedebilir misiniz?**

2016 yılından bu yana çizgi dünyası ve sokak kültürüyle iç içe olan festival sokağa iniyor ve yalnızca festival katılımcılarına değil, kentin gündelik yaşamına karışarak her kesimden insana ulaşmayı hedefliyor. Bu kapsamda festivalde geçmiş yıllardan farklı olarak sokağa taşıdığımız bir "Urban Hacking" projesi yer alacak. Festivalin taşıyıcı gemisi çizgi roman ve karikatüre dair bir çok atölye çalışması gerçekleştireceğiz. Servet Turan karikatürde diyalog üzerine bir çalışma gerçekleştirenken, Tolga Hirşova ile çizgi roman atölyesi tüm katılımcılara açık olacak. Alanda ayrıca animasyon gösterimi, Deniz Beşer ile fanzin, Ari Alper ile stencil ve linolüm baskı atölyeleri, canlı grafiti çalışmaları ve söyleşiler gerçekleşecek.

Festivalin geçen yıllarda olduğu gibi seminer ve söyleşi alanı All Saints Kilisesi. Programda; Bülent Üstün "Kötü Kedi Şerafettin'in Yaratım Süreci", Krüw ekibi "Türkiye'de Çizgi Kolektifleri", Devrim Kunter "Arketipler ve Süper Kahramanlar", İlkey Alikaya&Can Evrenol "Figür Koleksiyonculuğu ve Karakterlerin Analizi", Somon "Graffiti ve Sokak Sanatı" gibi isimler ve konular yer alacak. Üç gün boyunca gerçekleşecek atölye çalışmaları, söyleşiler ve müzik programının tamamını çok yakında açıklayacağız.

• **Festivali belli bir alandan çıkarma fikri nasıl oldu?**

Festival bu sene de olduğu gibi ilk iki senesinde Moda Club Quartier'de gerçekleşiyor. Alt kültürden ve sokaktan beslenen bir festival olması ve Kadıköy'ün geçmişten beri bu kültürden insanların buluşma noktası haline gelmesi nedeniyle festival Kadıköy ile hem geçmişten hem de bugünden beslenen bir bağ kurdu. Üç gün süren festivali yalnızca festival katılımcılarıyla değil, Kadıköy'den yolu geçen herkes ile buluşturmak üzere sokağa taşımaya karar verdik. Bunun elbette Kadıköy'ün sokak sanatı konusundaki sene zamanlarda geldiği nokta ve Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda sanatçılara verdiği destek ile de yakından ilgisi var.

varlar, ağaçlar bağlarından koparılarak birer sanat ürününe dönüştürülecekler.

Sanatçılardan bazılarının geçmişte kamusal alan konusunda herhangi bir çalışmaları yok, bir kısmı daha önce sokağa iş üretmiş isimler. Müze sergilerinde yer alan sanatçılar daha önce markalar için alan tasarımları gerçekleştiren isimlerle buluştular. Burada bizim için önemli olan farklı disiplin ve deneyimlerden gelen yaratıcı isimlerin aynı semte bambaşka gözlemler yaparak, bambaşka müdahaleler ile şehrin alanlarını, duvarlarını, ağaçlarını hacklemeleriydi. Bazı sanatçılar kente dair müdahalelerini ses üzerinden, bazıları bir oyun kurgulayarak, bazıları ise çok daha soyut bir dille dışı vuracaklar. Bu bağlamda disiplinler arası bir bakış ile gerçekleştirdikleri müdahalelerle Kadıköy'ü ele geçirecekler diyebiliriz :)

## ALBÜM KAPAKLARINDAN SERGİ

• **Festivalde ayrıca müzik ve görseller yan yana gelecek değil mi?**

Evet, diğer bir sanatçı grubunu "Album Kapakları Arşivi Sergisi" alanında göreceğiz. Bu sanatçıların ortak özellikleri müziğin görselleştirme süreci üzerine çalışmış olmaları. Bu bağlamda aslında yine disiplinler arası bir çalışmadan bahsetmek mümkün. İçlerinde Esk Reyn, Bora Başkan, Turgay Doğramacı, Sedat Girgin, Memo Kösemen, Big Baboli gibi isimlerin yer aldığı çizimlerin Ağaçkakan, Grup Ses, Eskiz, Kes, In Hoodies gibi grupların albümleri için gerçekleştirdiği çizimlerin yer aldığı yaklaşık 80 grubun albüm kapaklarını sergileyeceğimiz bir arşiv sergisi üzerine çalıştık. Sergide yer alan grupların tamamı alt kültürün temsilcisi, indie, punk, rap, progressive rock gibi türlerden beslenen gruplar. Her şeyin ana akımlaştığı, popülerleştiği bir dönemde hem sanat disiplini hem de müzik üzerinden daha alternatif bir diyalog alanı yaratabilmek bizim için önemliydi. Bu sebeple bu sergide Kadıköy'ün geçmişte ve bugün temsil ettiği alt kültürden kopmadan, müziğin ve çizimin buluştuğu iki üretim pratiğini disiplinler arası bir çatı altında toplamaya karar verdik.

## SEYİRCİ FESTİVALE DÂHİL OLUYOR

• **"Festival sokağa taşacak" diyorsunuz, Kadıköylüler ve İstanbullulara festivale nasıl dahil olacak?**

Festival tarihleri olan 7-8-9 Eylül'den bir hafta önce "Urban Hacking" projesinin açılışını gerçekleştireceğiz. Açılış günü belirlenen bir buluşma noktası sonrası sanatçıların katılımı ile bir sergi turu gerçekleştireceğiz. Bu tur tüm Kadıköylülere ve İstanbullulara açık bir tur olacak. İşlerin nerede olduğunu, hangi sanatçı veya tasarımcı tarafından üretildiğini ve projeler ile ilgili kısa bilgiler bulabileceğiniz festival haritası, Kadıköy'deki bazı mekânlardan ve festival günü Club Quartier'daki alandan edinebilecek. Proje kapsamında Ayça Ceylan'ın Bahariye Caddesi üzerinde uygulayacağı performans sokaktan geçen insanların katılımıyla gerçekleşecek bir oyun kurgusu üzerinden şekilleniyor. Cem Demirci ve Gizem Akgönül'ün üreteceği beton ve seramik bloklar Kadıköylüler için bir buluşma ve bir araya gelme noktası olacak.

Dolayısıyla aktif bir katılımdan ve zamanla Kadıköylüler ile kurulabilecek aktif bağlardan söz edebiliriz. Diğer projelerden bahsedip süprizi kaçırmayalım :) 1 Eylül günü gerçekleşecek sergi turu detayları www.istcaaf.com.tr üzerinden ve sosyal medya kanallarımızdan takip edilebilecek.

• **Festivali belli bir alandan çıkarma fikri nasıl oldu?**

Festival bu sene de olduğu gibi ilk iki senesinde Moda Club Quartier'de gerçekleşiyor. Alt kültürden ve sokaktan beslenen bir festival olması ve Kadıköy'ün geçmişten beri bu kültürden insanların buluşma noktası haline gelmesi nedeniyle festival Kadıköy ile hem geçmişten hem de bugünden beslenen bir bağ kurdu. Üç gün süren festivali yalnızca festival katılımcılarıyla değil, Kadıköy'den yolu geçen herkes ile buluşturmak üzere sokağa taşımaya karar verdik. Bunun elbette Kadıköy'ün sokak sanatı konusundaki sene zamanlarda geldiği nokta ve Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda sanatçılara verdiği destek ile de yakından ilgisi var.

## SİNEVİZYON



Eva

Ölen müşterisinin yazdığı oyun metnini çalan genç ve yakışıklı jigolo Bertrand; bir yıl sonra başarılı, popüler ve merakla takip edilen bir oyun yazarı haline gelmiştir. Artık Paris'te lüks bir dairede yaşayan ünlü yazarın tek sorunu yazması gereken yeni oyunudur. Bu arayış içinde bir gün, gizemli ve çekici bir eskort olan Eva'yla tanışır. Aralarındaki ilişki, zamanla Bertrand'ın hayatını mahvedecek bir takıntıya dönüşecektir. İki başarılı oyuncu Isabelle Huppert ile Gaspard Ulliel'i bir araya getiren Eva, 68. Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarıştı.

## Kadıköy Sineması

Eva 13:00 17:00 21:00  
Yaşar Kemal Efsanesi 11:00 15:00 19:00  
Dört Köşeli Üçgen 12:00 17:15 21:15  
Mary Shelly 19:00  
Kismet Sevdiğim İlk Şarkı 13:45  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 337 74 00  
Kadıköy REXX  
Madame 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
Mission: Impossible - Yansımalar 11:00 12:00 (3D) (dublaj) 15:00 (3D) (dublaj) 16:30 18:00 (3D) (dublaj) 19:45 21:00 (3D) (dublaj)  
Pablo Escobar'ı Sevmek 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Gökdelen 11:15 (3D) (dublaj) 13:15 (3D) (dublaj) 15:15 (3D) (dublaj) 17:15 (3D) (dublaj) 19:15 (3D) (dublaj) 21:15 (3D) (dublaj)  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

## Caddebostan Cinemaximum

(Budak)  
Yaşar Kemal Efsanesi 14:00 19:15  
Kabir Azabı 11:00 13:05 15:10 17:15 19:20 21:30  
Sıkı Dostlar 11:15 16:30 21:45  
Mission: Impossible - Yansımalar 10:20 (3D) 11:00 (3D) 14:15 (3D) 15:30 (3D) 17:30 (3D) 18:45 (3D) 20:00 (3D) 21:00 (3D) 22:00 (3D)  
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

## Kozyatağı Avşar Kozzy

Dipdip: Bir Okyanus Macerası 11:30 (2D) (dublaj) 13:30 (2D) (dublaj) 15:30 (2D) (dublaj) 17:30 (2D) (dublaj) 19:30 (2D) (dublaj)  
Mission: Impossible - Yansımalar 11:00 (2D) (altyazılı) 12:00 (3D) (altyazılı) 14:00 (2D) (altyazılı) 15:00 (3D) (altyazılı) 17:15 (2D) (altyazılı) 18:15 (3D) (altyazılı) 20:30 (2D) (altyazılı) 21:30 (3D) (altyazılı)  
Dev Avcısı 11:15 (2D) (altyazılı) 13:45 (2D) (altyazılı) 16:15 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı)  
Pablo Escobar'ı Sevmek 11:30 14:00 21:30  
Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248

KADIN  
GRAFFİTİCİLER  
BASROLDE

• **Türkiye dışından da sanatçılar festivale geliyor. Dikkat çeken kadın sanatçılar da var. Kadınların daha görünür olduğu bir festival diyebilir miyiz?**

İCAF üçüncü yılında festival kurgusunu "kimlik" teması üzerinden şekillendiriyor. Bu bağlamda süper kahramanların çoklu kimlikleri ve psikolojileri, grafiti ve sokak sanatçılarının gizli kimlikleri, kent kimliklerinin sanatçı dokunuşlarıyla uğradığı dönüşümler, kadın sokak sanatçılarının kamusal alandaki varlıkları gibi konuları konuşuyor olacağız. Graffiti alanında bu sene dört kadın sokak sanatçısının üç gün boyunca gerçekleştireceği canlı mural çalışmaları yer alacak. Bu sene tek uluslararası konumuz Afganistanlı sokak sanatçısı Shamsia Hassani. Kabul Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ders veren Shamsia, "Baskıcı rejimlerde kadın olarak sokakta üretmek" üzerine bir söyleşi gerçekleştirecek. Erkek egemen toplumlarda kadınların geçmişten günümüze her alanda karşılaştıkları zorluklar ve eril tavra karşı verdikleri mücadeleler hepimizin malumu. Biz sokaktaki kadınları görünür kılmak ve sokak gibi kimi zaman tekinsiz olabilecek bir alanda üretimlerini nasıl gerçekleştirdiklerini, bu kültürde nasıl var olabildiklerini konuşmak istedik.

# Mahkeme otel inşaatına onay verdi!

Taşyapı'nın Koşuyolu'ndaki 80 metrelik otel inşaatının 11. İdare Mahkemesi tarafından durdurulmasına ilişkin karar, istinaf mahkemesinde usul gerekçesiyle bozuldu

**K**oşuyolu'nda bulunan eski Dartışsafaka arazisine Taşyapı tarafından yapılmak istenen otel inşaatı, İstanbul 11. İdare Mahkemesi'nin 8 Kasım 2017'de oybirliğiyle aldığı kararla iptal edilmişti. Kararda "araziye yapılmak istenen otelin nazım ve imar planları arasında uyumsuzluklar bulunduğu, arazi yakınındaki birinci derecede SİT alanının dikkate alınmadığı, gerekli imar planı yapılmadan imar durumu düzenlemesi yapılmasının olumsuz örnek oluşturacağı" belirtilmişti.

## "DAVACILARIN MENFAATLERİ YOK"

Ancak İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Taşyapı ve Selçuklu İnşaat firmaları kararın iptali için İstinaf Mahkemesine başvurdu. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Dördüncü Dava Dairesi, 11. İdare Mahkemesi'nin kararını bozdu. Mahkeme heyeti, davacıların doğrudan meşru ve güncel menfaatlerinin bulunmadığını belirterek, mahalle sakinlerinin dava açma ehliyetinin bulunmadığı sonucuna vardı. Mahkeme "Dava konusu parselin etrafının yollarla çevreli olduğunu, doğrudan bağlantılı olduğu bir site bulunmadığını ve uydu görüntülerinde davacı site yönetiminin dava konusu parselin kuzeyinde ancak doğrudan komşuluğunda bulunmadığını" ifade etti. Sitenin manzarasının etkilenmesi ya da inşaat yapımlarında zarar görmesi halinde ise dava yolunun açık olduğu belirtildi. Mahkeme başkanını ise istinaf sistemine konu edinen mahkeme kararının usul ve hukuka uygun olduğuna dikkat çekerek karara şerh düştü.

## "TEMYİZE TAŞIYACAĞIZ"

Koşuyolu sakinleri ise mahallelerinde dikey yapılaşma ve yüksek bina istemediklerini belirterek kararın temyize taşıyacaklarını ifade ediyorlar. Gazete Kadıköy'e açıklama yapan Koşuyolu Çevre Gönülleri'nin



avukatı İlknur Aksu, başkanın muhalefet şerhine rağmen 2 üyenin çoğunluğuyla alınan bir karar olduğunu ifade ederek, 30 gün içinde temyiz başvurusunda bulunacaklarını söyledi. Aksu, "Aslında şimdi İstinaf gerekçelerini kabul eden hâkimlerin daha önce yürütmeyi durdurma kararına yapılan aynı gerekçeli itirazları bu gerekçeler hukuka uygun değildir diye reddetmiş olması ise ilginçtir. İstinaf mahkemesi kararı mahkeme başkanının muhalefet gerekçesinde söylediği gibi hukuka aykırı olup Danıştay'dan bozulacağına inancımız tamdır. Zira bu boyutta bir yapılaşma Koşuyolu'nun temiz havasını, trafiğini, leyleklerin göç yolunu, Karacaahmet Mezarlığı'nı tahrip edecek ve Koşuyolu halkının yaşamını geriye dönüşü olmayacak bir şekilde bozacaktır." değerlendirmesinde bulundu.

## "KOŞUYOLU'NUN DOKUZU BOZULUR"

Mahalle sakinlerinden Semih Bilgin de "Ben hukukçu değilim; ancak bir mühendis olarak hukukun da 'matematik' bahlı olduğu olgusundan hareketle, 4. İdare Dava Dairesi'nin 20.06.2018 tarihli kararının matematik bilimine aykırı olduğunu, dolayısıyla da hukuka aykırı olduğunu görüyorum." dedi.



Bilirkişi raporlarında mahalle yaşamının olumsuz anlamda etkileneceğinin açık şekilde ifade edildiğini söyleyen Bilgin, şöyle devam etti: "Avrasya tüneli dolayısıyla kısıtlanan E.5 ulaşımı dikkate alındığında, Koşuyolu trafiği ve nüfusunu artıracak bu otel projesi, mevcut trafik kaosu bir o kadar daha yük getirecektir.

Çamlıca havzasından Koşuyolu üzerinden denize ulaşan hava koridoru bloke olacak ve mevcut hava kirliliği daha da artacak. Bu binanın yapımına 'göz yumulması', izin verilmesi, ileride benzer yapılara emsal olacak ve Koşuyolu Mahallesi artık bahçeli evlerimizde yaşadığımız 'hafif yoğunluklu konut alanı' olmaktan çıkacak. Ayrıca, Koşuyolu Mahallesi'nin tarihi Haydarpaşa silüeti bu yapının etkisinde kalacak."







proje meşrulaşabilir. Altını ısrarla çizmekte fayda var. Burası I.derece doğal ve tarihi sit alanı. Millet bahçesi tasarlanan Atatürk Havalimanı veya eski stadyum alanlarından farklı. Zaten doğal bir alan. Korunun yapılaşmaya açmayacak, korunmasına yönelik projelerin tasarlanması gerekiyor."

Millet bahçesi olabilmesi için Validebağ Korusu'nun statüsünün değiştirilmesinin gündeme geleceğini belirten Akçelik, "Statü değiştirildikten sonra ileride koruya başka projeler bile geliştirilebilir. 1998 yılından beri zaten koru üzerinde hayata geçirmek istedikleri planlar var. Şimdi millet bahçesi altında bunları hayata geçireceklerdir." şeklinde konuştu.

Millet Bahçesi projeleri hakkında da bilgi veren Akçelik, "Projelerin içeriği belirsiz, Atatürk Havalimanı hariç diğer millet bahçesi tasarlanan yerlere ilişkin bir proje açıklanmadı. Atatürk Havalimanı projesine baktığımız zaman 11.700.000 metrekairelik alanda yürüyüş parkurları, kongre alanı, müze, sergi salonları, yapay göletler, botanik park, yeşil alanları, organik tarım alanları gibi çeşitli çalışmalar görülmüyor. İstanbul'da Başakşehir, Pendik, Maslak, Ataköy, Yeşilköy, Esenler ve Üsküdar'da millet bahçesi yapılması tasarlanıyor." dedi.

**"KORU ZATEN HERKESE AÇIK"**  
Konuya ilişkin Validebağ Gönülleri de bir açıklama yaptı. Açıklamada şu ifadeler yer verdi: "Öyle bir izlenim yaratılmaya çalışılıyor ki, sanki Validebağ Korusu kapalı, yasak bir bölge, insanlar giremiyor. Böyle bir şey yok. Validebağ Korusu her gün, kimisi yürüyen, kimisi koşan binlerce insanı misafir etmektedir. İsteyenler için çok sayıda yeme içme mekanları da bulunuyor. Gerçek bu iken ve herkes memnun iken, hala Validebağ Korusu'nu değişik biçimlere dönüştürmeye çalışmaya gerek yoktur. Çünkü biliyoruz ki, bu girişimler mutlaka bir inşaat çalışması gerektirecek ve Koru'daki doğal ekosistemi tahrip edecektir.

Özet olarak, Validebağ Korusu I. derece doğal ve tarihi SİT alanıdır. Gelecek nesillere bu koruyu doğal, yeşil ve bir bütün olarak bırakma borcumuz vardır. Koru'ya dokunmayın. Validebağ Korusu için illa bir şeyler yapmak isteyenlerin, Koru'nun çöpten kurtulmasını sağlamaları yeterlidir."

## KORU

# MİLLET BAHÇESİ,

## mi yapılacak?

Validebağ Korusu'nun millet bahçesi olarak tasarlandığı tartışılıyor. Peki, 1. Derece Doğal Sit Alanı olan korunun park şeklinde düzenlenmesi mümkün mü?

## "STADYUMLARDAN FARKLI"

1999 yılında 1.Derece Doğal Sit Alanı ilan edilen 354 dönümlük Validebağ Korusu'nu her gün onlarca kişi ziyaret ediyor. Koru hem dinlenme hem de spor alanı olarak kullanılıyor. Koruda aynı zamanda çeşitli bitki türleri ve kuş türleri de yaşıyor. TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Cevahir Efe Akçelik, Validebağ Korusu'nun Anadolu yakasının en önemli yeşil alanlarından biri olduğunu ifade ederek, "Koru üzerine böyle bir planlama anlamsız çünkü koru zaten herkese açık bir doğal yaşam alanı. Doğal olanı bozup yapay alanlar oluşturmak, peyzaj projeleri geliştirmek bilime aykırı." değerlendirmesinde bulundu.

Validebağ Korusu'nun millet bahçesi yapılmasına ilişkin resmi bir açıklamanın yapılmadığını söyleyen Akçelik, şöyle konuştu: "Yapılaşmaya açılmayacak denilirse koruya yapılacak



# Mahkeme otel inşaatına onay verdi!

Taşıyapı'nın Koşuyolu'ndaki 80 metrelik otel inşaatının 11. İdare Mahkemesi tarafından durdurulmasına ilişkin karar, istinaf mahkemesinde usul gerekçesiyle bozuldu

**K**oşuyolu'nda bulunan eski Dartışsafaka arazisine Taşıyapı tarafından yapılmak istenen otel inşaatı, İstanbul 11. İdare Mahkemesi'nin 8 Kasım 2017'de oybirliğiyle aldığı kararla iptal edilmişti. Kararda "araziye yapılmak istenen otelin nazım ve imar planları arasında uyumsuzluklar bulunduğu, arazi yakınındaki birinci derecede SİT alanının dikkate alınmadığı, gerekli imar planı yapılmadan imar durumu düzenlemesi yapılmasının olumsuz örnek oluşturacağı" belirtilmişti.

## "DAVACILARIN MENFAATLERİ YOK"

Ancak İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Taşıyapı ve Selçuklu İnşaat firmaları kararın iptali için İstinaf Mahkemesine başvurdu. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Dördüncü Dava Dairesi, 11. İdare Mahkemesi'nin kararını bozdu. Mahkeme heyeti, davacıların doğrudan meşru ve güncel menfaatlerinin bulunmadığını belirterek, mahalle sakinlerinin dava açma ehliyetinin bulunmadığı sonucuna vardı. Mahkeme "Dava konusu parselin etrafının yollarla çevreli olduğunu, doğrudan bağlantılı olduğu bir site bulunmadığını ve uydu görüntülerinde davacı site yönetiminin dava konusu parselin kuzeyinde ancak doğrudan komşuluğunda bulunmadığını" ifade etti. Sitenin manzarasının etkilenmesi ya da inşaat yapımlarında zarar görmesi halinde ise dava yolunun açık olduğu belirtildi. Mahkeme başkanını ise istinaf sistemine konu edinen mahkeme kararının usul ve hukuka uygun olduğuna dikkat çekerek karara şerh düşü.

## "TEMYİZE TAŞIYACAĞIZ"

Koşuyolu sakinleri ise mahallelerinde dikey yapılaşma ve yüksek bina istemediklerini belirterek kararın temyize taşıyacaklarını ifade ediyorlar. Gazete Kadıköy'e açıklama yapan Koşuyolu Çevre Gönülleri'nin



avukatı İlknur Aksu, başkanın muhalefet şerhine rağmen 2 üyenin çoğunluğuyla alınan bir karar olduğunu ifade ederek, 30 gün içinde temyiz başvurusunda bulunacaklarını söyledi. Aksu, "Aslında şimdi İstinaf gerekçelerini kabul eden hâkimlerin daha önce yürütmeyi durdurma kararına yapılan aynı gerekçeli itirazları bu gerekçeler hukuka uygun değildir diye reddetmiş olması ise ilginçtir. İstinaf mahkemesi kararını mahkeme başkanının muhalefet gerekçesinde söylediği gibi hukuka aykırı olup Danıştay'dan bozulacağına inancımız tamdır. Zira bu boyutta bir yapılaşma Koşuyolu'nun temiz havasını, trafiğini, leyleklerin göç yolunu, Karacaahmet Mezarlığı'nı tahrip edecek ve Koşuyolu halkının yaşamını geriye dönüşü olmayacak bir şekilde bozacaktır." değerlendirmesinde bulundu.



## "KOŞUYOLU'NUN DOKUSU BOZULUR"

Mahalle sakinlerinden Semih Bilgin de "Ben hukukçu değilim; ancak bir mühendis olarak hukukun da 'matematik' bazlı olduğu olgusundan hareketle, 4. İdare Dava Dairesi'nin 20.06.2018 tarihli kararının matematik bilimine aykırı olduğunu, dolayısıyla da hukuka aykırı olduğunu görüyorum." dedi.



Bilirkişi raporlarında mahalle yaşamının olumsuz anlamda etkileneceğinin açık şekilde ifade edildiğini söyleyen Bilgin, şöyle devam etti: "Avrasya tüneli dolayısıyla kısıtlanan E 5 ulaşımı dikkate alındığında, Koşuyolu trafiği ve nüfusunu artıracak bu otel projesi, mevcut trafik kaosu bir o kadar daha yük getirecektir.

Çamlıca havzasından Koşuyolu üzerinden denize ulaşan hava koridoru bloke olacak ve mevcut hava kirliliği daha da artacak. Bu binanın yapımına 'göz yumulması', izin verilmesi, ileride benzer yapılara emsal olacak ve Koşuyolu Mahallesi artık bahçeli evlerimizde yaşadığımız 'hafif yoğunluklu konut alanı' olmaktan çıkacak. Ayrıca, Koşuyolu Mahallesi'nin tarihi Haydarpaşa silüeti bu yapının etkisinde kalacak."







meşrulaşabilir. Altını ısrarla çizmekte fayda var. Burası 1.derece doğal ve tarihi sit alanı. Millet bahçesi tasarlanan Atatürk Havalimanı veya eski stadyum alanlarından farklı. Zaten doğal bir alan. Korunun yapılaşmaya açılmayacak, korunmasına yönelik projelerin tasarlanması gerekiyor." Millet bahçesi olabilmeleri için Validebağ Korusu'nun statüsünün değiştirilmesinin gündeme geleceğini belirten Akçelik, "Statü değiştirildikten sonra ileride koruya başka projeler bile geliştirilebilir. 1998 yılından beri zaten koru üzerinde hayata geçirmek istedikleri planlar var. Şimdi millet bahçesi altında bunları hayata geçireceklerdir." şeklinde konuştu.

Millet Bahçesi projeleri hakkında da bilgi veren Akçelik, "Projelerin içeriği belirsiz, Atatürk Havalimanı hariç diğer millet bahçesi tasarlanan yerlere ilişkin bir proje açıklanmadı. Atatürk Havalimanı projesine baktığımız zaman 11.700.000 metrekaarelik alanda yürüyüş parkurları, kongre alanı, müze, sergi salonları, yapay göletler, botanik park, yeşil alanları, organik tarım alanları gibi çeşitli çalışmalar görülmüyor. İstanbul'da Başakşehir, Pendik, Maslak, Ataköy, Yeşilköy, Esenler ve Üsküdar'da millet bahçesi yapılması tasarlanıyor." dedi.

## KORU

# MİLLET BAHÇESİ,

## mi yapılacaktır?

Validebağ Korusu'nun millet bahçesi olarak tasarlandığı tartışılıyor. Peki, 1. Derece Doğal Sit Alanı olan korunun park şeklinde düzenlenmesi mümkün mü?

**"STADYUMLARDAN FARKLI"**  
1999 yılında 1.Derece Doğal Sit Alanı ilan edilen 354 dönümlük Validebağ Korusu'nu her gün onlarca kişi ziyaret ediyor. Koru hem dinlenme hem de spor alanı olarak kullanılıyor. Koruda aynı zamanda çeşitli bitki türleri ve kuş türleri de yaşıyor. TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Cevahir Efe Akçelik, Validebağ Korusu'nun Anadolu yakasının en önemli yeşil alanlarından biri olduğunu ifade ederek, "Koru üzerine böyle bir planlama anlamsız çünkü koru zaten herkese açık bir doğal yaşam alanı. Doğal alanı bozup yapay alanlar oluşturmak, peyzaj projeleri geliştirmek bilime aykırı." değerlendirmesinde bulundu. Validebağ Korusu'nun millet bahçesi yapılmasına ilişkin resmi bir açıklamanın yapılmadığını söyleyen Akçelik, şöyle konuştu: "Yapılaşmaya açılmayacak denilirse koruya yapılacak proje

**"KORU ZATEN HERKESE AÇIK"**  
Konuya ilişkin Validebağ Gönülleri de bir açıklama yaptı. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Öyle bir izlenim yaratılmaya çalışılıyor ki, sanki Validebağ Korusu kapalı, yasak bir bölge, insanlar giremiyor. Böyle bir şey yok. Validebağ Korusu her gün, kimisi yürüyen, kimisi koşan binlerce insanı misafir etmektedir. İsteyenler için çok sayıda yeme içme mekanları da bulunuyor. Gerçek bu iken ve herkes memnun iken, hala Validebağ Korusu'nu değişik biçimlere dönüştürmeye çalışmaya gerek yoktur. Çünkü biliyoruz ki, bu girişimler mutlaka bir inşaat çalışması gerektirecek ve Koru'daki doğal ekosistemi tahrip edecektir. Özet olarak, Validebağ Korusu 1. derece doğal ve tarihi SİT alanıdır. Gelecek nesillere bu koruyu doğal, yeşil ve bir bütün olarak bırakma borcumuz vardır. Koru'ya dokunmayın. Validebağ Korusu için illa bir şeyler yapmak isteyenlerin, Koru'nun çöpten kurtulmasını sağlamaları yeterlidir."

# İstavrit CEBE SİĞMIYOR!

Boğazın incisi istavrit tezgâhlarda boy göstermeye başladı ama beklenenden az çıkması fiyatları yükseltti. Peki diğer balıklarda durum ne? Tarihi Çarşı'da balık piyasasının nabzını tuttuk



## BOYLARINA DİKKAT!

Bazı araştırmalara göre İstanbul Boğazı'nda yenilebilir balık sayısı son 30 yılda 6 kat daha azaldı. Bunun en büyük sebeplerinden biri ise bilinçsiz avlanma. Henüz yeterli boya gelmemiş balığı avlamak veya balıkların yumurta döneminde onları avlamaya çalışmak balık türü için büyük bir tehdit oluşturmuyor.

Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Balıkçılık ve Su Ürünleri Genel Müdürlüğü de 2018'de balıklar için avlanabilir balık boylarını açıkladı. Gelecekte de denizlerde daha çok ve daha bol balık olması için balık boylarına çok dikkat edilmesi gerektiğini belirten yetkililer, balıklar avcılık kurallarına uyarıya, hem balık neslinin deva edeceğini, hem de balık sayısının artacağına dikkat çekti.

Açıklanan ölçülerden küçük balıklara yakalayanlara ise 1380 suçlu Su Ürünleri Kanuna aykırı davrandıkları için ceza kesilirken, yakalanan balıklara ise el konuluyor. İşte Balıkçılık Genel Müdürlüğü'nün açıkladığı balıklarda avlanabilir asgari boy ölçüleri;



**Hamsi:** 9 cm  
**Tekir:** 11 cm  
**Sardalye:** 11 cm  
**Barbunya:** 13 cm  
**İstavrit:** 13 cm  
**Mezgit:** 13 cm  
**Lüfer:** 20 cm  
**Palamut:** 25 cm  
**Bakalyaro:** 25 cm  
**Kalkan:** 45 cm  
**Lagos:** 45 cm  
**Kılıç balığı:** 25 cm

### ● Alper Kaan YURDAKUL

Gemiler, tekneler, kayıklar... Hepsisi boğazın incisi istavrit için demir aldı ama denizde beklediğini bulamadı. Geçen sene bu zamanlar 20 liraya satılan istavritin fiyatı bu sene azlığı sebebiyle Tarihi Kadıköy Çarşısı'nda 50 liraya kadar yükseldi. Diğer balıklarda da durum pek farklı değilken mezgitte bolluk sebebiyle fiyatlar düştü.

### “EN ÇOK MEZGİT GİDİYOR”

Bu ayda taze olarak Ege tarafından gelen levrek, çipura, sardalye, dil, barbun ve mezgit ile boğazdan gelen istavrit çıkıyor. Levrek, Tarihi Çarşı'da 30-35 lira arasında satılırken, çipura 30-40, dil 25-30, barbun 20-30 lira arasında satılıyor. Tarihi Çarşı esnafının belirttiğine göre en çok satılan balık olan mezgit ise 10 liraya bulmak mümkün. Mezgitin fiyatı boyutlarına göre 30 liraya kadar çıkıyor.

### YENİ SEZONDAN UMUTLULAR

Tarihi Çarşı esnafı pahalılık ve istavritin azlığı sebebiyle satışların düşük olduğunu belirtiyor. 1 Eylül'de sona erecek olan av yasağının ardından gelecek sezondan ise oldukça umutlular.

Esnaf Yakup Tekin “Şu an başta bol olarak mezgit geliyor. Tekir geliyor. Troller Ege tarafında açıldığı için bol miktarda mezgit, ince tekir, yaban dili çıkıyor. İstavrit bu sene çok az çıkıyor. Kilosu bazı günler 45-50 lirayı buluyor. Geçen sene bu dönemlerde en fazla 25 liraya satmıştık. Sezon 1 Eylül'de açılıyor. Heyecanlıyız. Eğer yasağa geçerken uyulduysa bereket dolu bir sezon geçecek diye düşünüyorum.” sözleriyle gelecek sezondan umutlu olduğunu belirten esnaf Ahmet İnanç da “Denizde olan arkadaşlarımızdan iyi haberler alıyoruz. Güzel bir sezon bizi bekliyor. Kadıköylü balığa do-yacak.” diyor.

### BÜYÜMEDEN TUTMAYIN!

Tarihi Çarşı esnafından Cengiz Uğur ise en çok çipura ve mezgit sattığını söylerken, önemli bir konunun altını çiziyor: “Balığın şimdi yumurta zamanı, büyüme zamanı. Amatör ve küçük tekneleri olan arkadaşlara sesleniyorum. Bu mevsimde bazı balıkların tutulmaması lazım. Yumurtalara da zarar veriyorsunuz. Bakın palamut avlıyorlar Karadeniz'de. İstavrit kadar 100-150 gram palamutları avlıyorlar. Ya bir bırak dersun. İki yağmur yese 100 gramlık palamut yarım kilo olacak. Yine boğazda istavrit avlayan balıkçılar eğer balık küçükse atın gitsin. Onun zaten size bir faydası olmaz.”

# “BALIKÇILIK YAPACAK YERİMİZ BİLE YOK”

### ● Fırat FİSTİK

Abdullah Alev ile 1950'lerden bugüne balıkçılığın değişimi, mesleğin gidişatı ve Türkiye'deki balıkçılık şartları üzerine söyleştik.

#### • Balıkçılık hayatınız nasıl başladı?

Babam 1920'de 13 yaşındayken daha İstanbul işgal altındayken Fenerbahçe'ye gelmiş. Trabzon'dan iş bulmak için buraya geliyor. Buralar o zaman bomboş, sadece Ermeniler, Rumlar balıkçılık yapıyorlar. Bunun yanında İtalyan, Fransız ailelerin evleri var. Babam da o zaman Rumların yanında dalyancılık yaparak işe başlıyor. 1940'ların ortalarında da dalyanın sahibi olan Rumlar, Yunanistan'a göç ediyorlar ve babam da dalyanı onlardan satın alıyor. Dalyan bir balık yakalama metodu. Denizin içine direkler konur, tellerle direkler birbirine bağlanır ve arasına da ağ asılır.

• Siz de balıkçılıkla babanız sayesinde ilgilenmeye başladınız o zaman.

Evet, ben 1951 doğumluyum. Ailece balıkçılıkla ilgilenince doğrudan işin içinde buluyorsunuz kendinizi. Ama annem balıkçılık yapmamı istemedi benim, ben de okudum. Bankaya girdim, 25 sene orada çalıştım sonra birkaç şirkette de finansman müdürlüğü yaptım. Ama hoşlanmadım. Yıllar geçtikten sonra 1995 yılında kardeşimle tekrar profesyonel olarak balıkçılık yapma kararı aldık. Ama bu zamana kadar balıkçılıktan hiç kopmadım. Devamlı babamla hafta sonları denize çıkıyoruz, 13 yaşından beri zaten tekne var.

#### “HER ŞEYDEN ÖNCE BALIK AZALDI”

• Kumkapı, Rumelifeneri gibi yerler hep balıkçılıkla anılır. Kadıköy de böyle miydi eskiden?

Bu saydığın yerlerle kıyaslanacak boyutta değildi hiçbir zaman. Rumelifeneri balıkçılığın hep merkezi olmuştur, Osmanlı'nın son dönemlerinde Kumkapı daha büyük merkezmiş. Anadolu Yakası'nda zaten çok az insan yaşıyor. Fenerbahçe'de, Kurbağalıda, Caddebostan'da az da olsa balıkçılık yapılıyor. Ama bunları ufak balıkçı toplulukları olarak nitelendirebiliriz. Gırgır tekneleri hep karşıda, burada balıkçılık 10 metreyi geçmeyen teknelerle yapılıyor.

• Peki, geçmişe göre balıkçı olarak geçimini sağlayanlar azaldı mı?

Her şeyden önce balık azaldı. Sebep olarak iklim değişikliği, kirlilik sayılabilir ama ben tam hâkim değilim. Biyologlar bile kesin olarak bilmiyorlar. Balık

**Abdullah Alev 67 yaşında bir balıkçı. Balıkçılık, Abdullah Alev'in baba mesleği ve doğduğundan beri denizde. Hep Fenerbahçe'de balıkçılık yapan Alev, “2 sene öncesine kadar burada yerimiz vardı, şimdi balıkçılık yapacak yerimiz bile yok” diyor**



azaldığı için balıkçılar da doğru orantılı olarak azaldı. Ben balıkçılıkla geçinmeye çalışsam, mümkün değil geçinemem. Benim emekli maaşım var onunla geçiniyorum mesela. Büyük teknelere sahip olanlar bile borç batağındalar.

### “ESKİDEN 60 ORKİNOZ YAKALARDIK”

• Doğduğunuzdan beri balıkçılıkla içli dışlısınız, o zamandan bu zamana temel farklar neler?

60'lı yıllarda çok fazla balık vardı. Mesela bazı günler 60 tane orkinos yakaladığımızı bilirim. Bugün Marmara Denizi'nde 1-2 tane orkinos yakalayabilirsin. Aradaki fark bu kadar net. 20 bin tane lüfer yakalandığını biliyorum. Ama o zaman da balık para etmiyordu. Aşırı trol avcılığı da balıkçılığı bitiren bir diğer etken.

### • Trol avcılığı nedir?

Dip tarayarak yapılan balıkçılık. Dipteki bütün

canlı organizmalarını, balık yumurtalarını her şeyi tahrip ederek yapılan balıkçılık. Aslında yasak, Marmara Denizi'nde kesinlikle yapılamaz ama kaçak bir şekilde yapılıyor. Açık denizlerde yapılabiliyor. Şahsi görüşüm bütün dünyada yasaklanmalı. Trol avcılığı balıkçılığın kökünü kazıyor. Balıkçılığın dışında insanlar yapıyor bunu.

### “BALIKÇILIĞI YOK SAYIYORLAR”

• Aynı zamanda kültürel de bir uğraş balıkçılık. Bunun kaybolduğunu düşünüyor musunuz?

Balıkçılığın sürdürülebilmesi için kıyıda bir yerinin olması lazım. Eskiden buralar boştu, her yere tekne geliyordu, ağlar asılıyordu. Şimdi kıyılar tamamen doldurulmuş durumda. Balıkçılık yapma alanımız yok. Burada balıkçılık yapmak için 2 sene önceki planda yer ayrılmıştı, son marina ihalesinde onu da kaldırdılar. Balıkçılığı yok kabul ediyorlar. Böyle bir ortamda kültürel anlamı nasıl aynı kalabilir? İnsanlar yan yana gelemiyorlar, sosyal ortamı da kayboluyor.

• Fenerbahçe'nin balıkçılık geleneği yok oluyor diyebilir miyiz?

Kesinlikle. Bizim marinada balıkçılık yapan 13-14 kişi var. Eskiden 50-60 kişi olurdu. Burada balıkçılar için yer ayrılmadı. Sadece balıkçıların kullanabileceği, teknelerin çekilip ağların asılabileceği alanlar olmalı. Böyle yerler çok vardı, hiç kalmadı. Biz zaten 15 kişiyiz, marinarın içinde küçük bir yer bile bize yeter. Marina yapılmadan önce yerlerimiz vardı. Şimdi burada kaçak gibiyiz. Kâr hırsı her şeyin önüne geçti. Burada teknelerden önce balıkçılar vardı ama balıkçıdan para kazanılmadığı için yük görülüyor. Devlet de ‘Benim cebime para girdiği sürece sıkıntı yok’ diye bakıyor, bizi yok sayıyor.

• Balıkçılık, medeniyetin ilk kurulduğu yıllardan beri var. Bu şartlarda balıkçılık mesleği yok olur mu?

Yok olmaması lazım. Marmara Denizi'nde 3-4 yıl balıkçılığın yasaklanması lazım. Türkiye'nin kalbi olan bir yer burası. Marmara'da balıkların üremesine, yavrularının da yuva yapar hale gelmesine izin verilmeli. Özellikle 50-60 metrelik gırgır teknelerinin yasaklanması lazım. O zaman Marmara Denizi'nde bir canlılık olur, orası da bütün Türkiye'yi besler.

• Son olarak denizde yaşamak sizin için ne ifade ediyor?

Denize çıktığın zaman dinlenirsin, deniz benim ayrılmaz bir parçam.





# HALK EĞİTİM'Lİ FLÜTÇÜLER...

Amatör flütistlerden oluşan ve ilk ödülünü kazanan Kadıköy Flüt Topluluğu'nun hedefinde, seneye İtalya'da yapılacak yarışmaya katılmak var...

G eçtiğimiz günlerde Bulgaristan'dan ödülle dönen Kadıköy Flüt Topluluğu'nu daha yakından tanımak üzere sayfalarımıza konuk ediyoruz. Topluluğun kurucusu Gökhan Yaşar, 2007 yılı Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Bölümü mezunu bir flüt sanatçısı. Aynı yıl MEB'de göreve başladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü yüksek lisans öğrencisi olan Yaşar, 2010 yılından beri Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde piyano ve flüt dersleri veriyor. Aynı zamanda kurulduğundan beri de Marmara Flüt Orkestrası'nda bass flüt çalıyor.

Yaşar, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi (KHEM) bünyesindeki Kadıköy Flüt Topluluğu'nu 2 sene önce kurmuş. Toplulukta bütün flütistler, KHEM kursiyerleri. 13'ü kadın, biri erkek olmak üzere 14 kişiden oluşan ekipte, yaş aralığı 23 ile 50 arasında değişiyor. Büyük kısmı Kadıköy'de yaşayan, doktordan avukata, öğretmenden psikoloğa farklı meslek gruplarından oluşan ekibin tamamı amatör flütist. KHEM'de sıfırdan flüt eğitimi alan bu kişiler, teoride öğrendiklerini, Kadıköy Flüt Topluluğu adı altında sahnedeki pratiğe dönüştürüyor. 2016 yılında İstanbul Wind Wood Festivali kapsamında Caddebostan



Kültür Merkezi'nde sahne alan ekip, aynı yıl Kadıköy Halk Eğitim Sahnesi'nde de konserler verdi.

## EVRENSEL MÜZİK ANLAYIŞI

Film müziklerinden klasik müziğe, Anadolu türkülerinden çağdaş müziğe uzanan evrensel müzik anlayışını misyon edindiklerini vurgulayan Gökhan

Yaşar, "Kendi bestelerimiz yok fakat kurumumuz öğretmenlerimizden Olcay Saral'ın bizim topluluğumuz için düzenlediği 'Leblebi Koydum Tasa' türkü düzenlemesini seslendiriyoruz." bilgisini veriyor.

Gökhan Yaşar, geçen ay Bulgaristan'da yapılan International Youth Festival of Arts "The Muses" yarışmasında ikincilik ödülü kazanmalarını hakkında da şunları söylüyor; "Öğrencilerim çok istedi bu yarışmaya katılmayı. Ben biraz daha zamanımı olduğunu düşünüyordum. Fakat kendimizi orada görmeyi de istiyordum. Gerekli işlemleri ve kayıtları yaptıktan sonra başvurumuz kabul edildi. Beni en çok sevindiren şey sonuç açıklandığında öğrencilerimin mutluluğu oldu. Birçoğu işini, eşini, çocuğunu bırakıp geldi. Onların mutluluğunu görmek tarif edilemez bir his. Bunun dışında hayat boyu öğrenmede bir ilki gerçekleştirdik. Çünkü belli bir yaştan sonra enstrüman çalmak, onu daha da ileriye taşıyıp yarışmaya katılmak ve derece ile dönmek gerçekten çok zor. Bunu başardığımız için çok mutluyum. Önemli olan amatör kişilerin bunu başarması. 2019 yılında İtalya'da düzenlenecek festivalde de yer almayı çok istiyoruz."

Gökhan Yaşar, flütün orkestraların olmazsa olmaz çalgısı olduğunu belirterek, "Fakat sadece 'flüt orkestrası' oluşumu yok denecek kadar az. Yeni yeni flüt koroları oluşmaya başladı." diyor. Yaşar, KHEM'in kendilerine destek olduğunu ancak yine de enstrüman çeşitlerinde eksiklikleri bulunduğunu belirterek, bunların giderilebilmesi için sponsorlara çağrı yapıyor.



## 4. kez 'Kadıköy'ün

## 'sesi'

**Kadıköy'den doğan önemli rock grupları, Kadıköy Sound Geceleri'nde izleyicileri ile buluşmaya devam ediyor**

Organizasyonunu Kadıköylü menajer Gökhan Karaduman'ın yaptığı Kadıköy Sound Vol 4 etkinliği, 9 Ağustos Perşembe akşamı dördüncü kez Kadıköy'ün gözde performans mekanlarından DorockXL'de gerçekleşecek.

Kadıköy'ün genç gruplarından Gloryhole; Kurtalan Ekspres ve Apsent gibi grupların yer aldığı proje ve konserlerin ardından solo kariyerine ağırlık veren Kadıköy'ün genç rock solistlerinden Tolga Akyurt, yalnızca kendi seslendirdiği eserler değil Türkçe Rock müzik tarihinin son 20 küsur yılına şarkılarıyla damga vurmuş şarkılarıyla müzik dünyasının kilit isimlerinden Barlas ve Türk Rock müziğinin duayeni Gür Akad sahne alacak. "Aşırı Dozda Dostluk İçerir" sloganını taşıyan Kadıköy Sound kapsamında daha önce Teoman, Haluk Levent, Can Gox, Oğün Sanlısoy, Pentagram, Kesmeşeker gibi isim ve gruplar sahne almıştı.

Organizatör Gökhan Karaduman, "Kadıköy Sound 90'lı yılların başlarında çıkmış bir kavramdır. Kadıköy'de daha çok müzik üreten insanların, müzisyenlerin oluşturduğu daha sonra kapsamı genişleyerek yazarlar, şairler, edebiyatçılar da dâhil olmuştur. Bununla birlikte hepsini kavrayan bir kavram ortaya çıkmıştır. İnsanlar da bu kavramı sevip benimzediler. Haliyle içini doldurma görevi de insanlara düştü. Manchester Sound, Seattle Sound'dan türeyen Kadıköy Sound. Sadece müzik değil Kadıköy'ün hayat tarzını kapsayan bir kavram oldu." dedi.

facebook.com/kadikoysoundofficial  
instagram.com/kadikoysoundofficial  
twitter.com/kadikoysound



## İlk albümünü evinde yaptı

Nihil Piraye ve Mispis gibi gruplarıyla tanınan Kadıköylü müzisyen Berk Sivrikaya, yeni bir solo projeye yelken açtı

Sivrikaya, 'Brek' ismiyle ilk albümü "TV Juice" ile dinleyici karşısına çıktı. Kadıköy'de ikamet etmekte olan Brek'in, kendi ev stüdyosunda besteleyip kaydettiği dokuz şarkılı uzunçalar albümü "TV Juice", yine kendi kurmuş olduğu bağımsız dijital bir "label" olan "KARE Müzik-ki" üzerinden geçen ay yayımlandı. Son olarak geçtiğimiz haftalarda yayınlanan Palmiyeler albümü Akdeniz'in prodüktörü olarak karşımıza çıkan Sivrikaya, bu kez karanlık mizacı olan bir lo-fi (doğala yakın ses kaydı) pop albümü yapmayı tercih etti. Albümdeki tüm müzik, Brek'in ev-stüdyosunda (KARE Müzik-ki) kendisi tarafından bestelendi, çalındı, söylendi, kaydedildi ve mixlendi. Albüm kapağı Mertcan Mertbilek tarafından tasarlandı. Mastering, Görkem Karabudak tarafından yapıldı.



## Ahtapotlar sahnede!

Sosyal dayanışma için faaliyetler yürüten Ahtapot Gönüllüleri, şimdi de ihtiyaç sahiplerine destek için sahneye çıkacak

Ahtapot Gönüllüleri Sosyal Dayanışma ve Sportif Faaliyetler Derneği Kurucusu ve Başkanı Vedat Kürşün, "Ahtapot Gönüllüleri olarak projeden projeye, kampanyadan kampanyaya koşuyoruz. Şimdi biraz da biz eğlensek nasıl olur diye düşündük ve yine kendi içimizden çıkan iki şahane müzik grubu ile güzel bir gece hazırladık. Kimler keyifli bir gece ve müzik ziyafeti için bize katılmak ister? <https://fonzip.com/ag/bagis> sistemimiz üzerinden 50 TL ve katlan bağış yap, biletini kap, eğlenceye katıl. Unutma! Her 50 TL bağış ile 10 ihtiyaç sahibine kitap, oyuncak, ayakkabı veya kıyafet yollanmış oluyorsun." dedi. Konser 9 Ağustos Perşembe akşamı saat 20.00'da Taksim'deki James Joyce barda yapılacak.

Dernek, geçtiğimiz Nisan ayında "Biriktirme Paylaş" sloganıyla "Malzeme Değerlendirme Merkezi" (MDM) açtı. Acıbadem'deki bu merkeze bağışlanan her türlü malzeme, ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor.



# 2018 / 19 EĞİTİM YILI KAYITLARIMIZ BAŞLIYOR

**Drama, Resim, Erken Yaş Müzik Eğitimi ve Ritmik Oyun Grubu Kayıtları 03 - 28 Eylül**

**Piyano Bölümü Kayıtları 04 Eylül**

**Müzik ve Dans / Bale Bölümü Kayıtları 05 - 28 Eylül**

**Kadıköy İkameti Zorunludur, ÜCRETSİZ**

**Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi**

[www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr](http://www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr)

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [f](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) [i](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) [t](https://www.twitter.com/kadikoybelediye) /kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**











# TİYATRO FESTİVALİ

## perde açtı

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali başladı.  
Bu yıl 16.'sı düzenlenen festivalde 14 gün boyunca  
yoğun ilgi gören oyunlar seyirciyle buluşacak

### Festival Programı

#### 3 Ağustos Cuma

##### İSTİLA / B Planı

"Bizim tam olarak anlamadığımız şey... Neden Abulkasem? Belki ben Abulkasem?" Oyun sözcük, fikir ve imaj kasırgasına sebep olan büyüklü bir ismin etrafında dolanarak ırk ve dile ilgili en derin ön yargılarımıza saldırıyor ve bizi kendi kültürel kimliğimizle yüzleşmeye zorluyor.



#### 4 Ağustos Cumartesi

##### MASAL IRMAKLARINDA / İstanbul İmpro

Devler, cüceler, develer, pireler, uçan halılar, uzak diyarlar, sonsuz aşklar, prensesler, prensler, kurbağalar, yılanlar, bir arpa boyu yollar, dereler tepeler ve daha nice... Hint Masallarından ilham alan oyun izleyicisini büyüklü bir yolculuğa davet ediyor.

#### 5 Ağustos Pazar

##### İTAATSİZLER / Kaptan Yapım

"Bir saygı duruşu; İnsanı insan olduğu yeri keşfedip onu ışık ve umutla onurlandırdılar. Dil ve yürekle aşk ve itirazla süslediler. Hiçbir zorunluluk olmadan onları hiç kimse bunun için görevlendirmemişken hayatı daha insani kılabilmek için itaatsizdiler." İtaatsizler, 1968'in baharında başlayıp 2013 Gezi eylemlerinde son bulan bulan bir akıl belleği oyunu.

#### 6 Ağustos Pazartesi

##### ENVER AYSEVER'LE AYKIRI KUMPANYA / SGM Yapım

Yakın geçmişimizi şekillendiren olayları şiirle, edebiyatla, müzikle, görüntülerle canlı bir belgesel tadında sahneye taşıyan Enver Aysever, benzeri gerçekleştirilmemiş bir sahne gösterisiyle seyirci karşısına çıkıyor.



#### 7 Ağustos Salı

##### HÜZZAM / Prinkipo Sanat

Ayla Algan'ın süpervizörlüğünde, Güner Sümer'in unutulmaz oyunu Hüzzam, Ayşenur Özturanlı'nın performansı ile bir kadının çok geç uyanışının hikayesini anlatıyor. Geçmiş yaşantımıza, aile sistemimizin yiten değerlerine, yaşadığımız hayatın acımasız akışına aynı anda vurguda bulunan oyun, seyirciyi müthiş bir yolculuğa çıkarıyor.

#### 8 Ağustos Çarşamba

##### AŞK DERSLERİ / Kolektif Sahne

İtalyan yazarlar Dario Fo ve Franca Rame'nin kadın bakış açısıyla yazdığı oyunda, aşkı ve cinsellik ironik bir komedi üslubuyla seyirciye taşıyor. Füsün Demirel'in çevirip Türkçe'ye kazandırdığı aynı zamanda rejisini yaptığı oyuna, ara oyunlarda Serpil Özcan ve Mert Küçülmöz eşlik ediyor.

#### 9 Ağustos Perşembe

##### MUTLUYDUK BELKİ BUGÜNE KADAR / Two Two Yapım

Birbirlerinden saklayacak hiçbir şeyleri olmadığını kanıtlamaya çalışan 7 yakın arkadaş tüm yemek boyunca cep telefonlarını masaya koyup, gelen tüm arama, Whatsapp mesajları ve e-postaları birbirleriyle yüksek sesle paylaşmayı kabul ederler. Oyun başlar başlamaz sirlar açığa çıkar.

#### 10 Ağustos Cuma

##### BUNU BEN DE YAPARIM / Dot Tiyatro

Eski bir bar koruması olan Dave, bir sanat eserine göz kulak olmak üzere işe alınır. Evine ekmeğin getirmek için işe giren Dave zamanla sanat eseri ile kişisel bir ilişki, neredeyse duygusal bir bağ kurar ve bir anda kendini karısı dahil herkese karşı onu savunurken bulur.

#### 11 Ağustos Cumartesi

##### HAMLET / Moda Sahnesi

William Shakespeare'in unutulmaz eseri "Hamlet", Moda Sahnesi'nin çağdaş yorumuyla sahneleniyor. Prens Hamlet'in, kral olan babasını öldürdükten sonra tahta geçen ve annesi Gertrude ile evlenen amcası Claudius'tan nasıl intikam aldığını anlatıyor.

#### 12 Ağustos Pazar

##### HAYVAN ÇİFTLİĞİ / Altıdan Sonra Tiyatro ve Tiyatro D22 Ortak Yapımı

İngiliz yazar George Orwell'in Sovyetler 'reel sosyalizm'in eleştirisi olarak yazdığı romanı 'Hayvan Çiftliği', devrimlerin giderek kendi ilkelerini nasıl çiğnediklerini irdeleyen ironik anlatımıyla tiyatro sahnesinde.



#### 13 Ağustos Pazartesi

##### EV'VEL ZAMAN / Tiyatro Ekibi

Anneannelerinin ölümü iki kız kardeşi büyümüş oldukları semtte ve çocukluklarının geçtiği evde bir araya getirir. Ev'vel Zaman başta İstanbul olmak üzere, tüm Türkiye'de yaşanan "kentsel dönüşüm"ü, iki kızkardeş İlkin ve Veda ile çocukluk arkadaşları Erdem'in kişisel öyküleri üzerinden anlatıyor.

#### 14 Ağustos Salı

##### SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM DİRMIT

##### Tiyatro Hemhal

Köyden şehre göç eden kalabalık bir ailenin şehirle mücadelesini ailenin en küçük kızı Dirmit'in gözünden izliyoruz. Sıkıştıkları tek odalı evde, şehre tutunma mücadelesinde hepsi kendilerince bir yol tutturuyor. Dirmit direnme gücüyle karşısına çıkan zorluklarla baş etmenin yollarını buluyor.

#### 15 Ağustos Çarşamba

##### DÜŞPEREST / Taş Kabare

"Bir varmış bir yokmuş, Evvel zaman içinde kalbur saman içinde Türk Müsikişi icra eden bir genç varmış. Az gitmiş uz gitmiş, meyhane gazino düz gitmiş. Bir de dönüp arkasına bakmamış ki görsün; Düşlerinin peşinden düşmüş / başkasının düşüne dönüşmüş." Düşlerinin peşinden giden saf Cemalettin aracılığıyla ülkenin müzik aracılığıyla kültürel değişimini izliyoruz.

Bu yıl 16.'sı düzenlenen Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali başladı. 2 Ağustos'ta başlayan festivalin açılışı Genco Erkal'ın yönetip oynadığı "Bir Delinin Hatıra Defteri" ile yapıldı. Genco Erkal'ın 50'nci Sanat Yılı kapsamında sahnelendiği oyuna ilgi yoğunluğunda. Oyun başlamadan bir saat önce yerlerini alan tiyatroseverler yıldızlar altında usta oyuncu Genco Erkal'ı tiyatro izlemenin keyfini çıkardı. İki hafta sürecek festival boyunca Masal İrmaklarında, İtaatsizler, Bunu Ben De Yaparım, Hamlet, Hayvan Çiftliği gibi seyircinin beğenisini almış oyunlar ücretsiz izlenebilecek. Festival oyunları yoğun ilgi nedeniyle davetiyeli. Oyun davetiyeleri, her oyunun etkinlik günü 13:00 - 18:00 saatleri arasında, Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Süreyya Operası ve Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi gişelerinden alınabiliyor.

TURKSAT

Kablonet

## SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

### DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt süzünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li

EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

29<sup>,99</sup> TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

### SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt süzünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li

EkoSınırsız Fiber İnternet

Analog Yayın

49<sup>,99</sup> TL

### SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li

EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

55<sup>,99</sup> TL

### EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt süzünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li

EkoSınırsız Fiber İnternet

KabloTV Temel Paket

Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

59<sup>,99</sup> TL

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com